

SPISAK

I Ogólnopolski Konkurs
na Projekt Plakatu





V Międzynarodowy Festiwal im. Michała Spisaka

SOLO I TUTTI

DĄBROWA GÓRNICZA ■ SOSNOWIEC 2025

spisakfestiwal.palac.art.pl
spisakfestival.palac.art.pl



SPIS TREŚCI

Międzynarodowy Festiwal im. Michała Spisaka 5

Michał Spisak 7

Komisja Konkursowa 8

Podsumowanie obrad Komisji Konkursowej 11

Słowo od członków Komisji Konkursowej 12

Laureatka II Międzyuczelnianego Konkursu na Projekt Plakatu 16

Wystawa Pokonkursowa 20

OPRACOWANIE GRAFICZNE I SKŁAD
Iga Długokęcka

OKŁADKA
Elementy graficzne na podstawie pracy Kateryny Borysovskiej,
laureatki II Międzyuczelnianego Konkursu na Projekt Plakatu, 2023

FOTOGRAFIE
Marek Wesółowski
Archiwum PKZ

WYDAWCA
Pałac Kultury Zagłębia
Plac Wolności 1, 41-300 Dąbrowa Górnicza
palac.art.pl

NAKŁAD
250

ISBN 978-83-61664-43-7



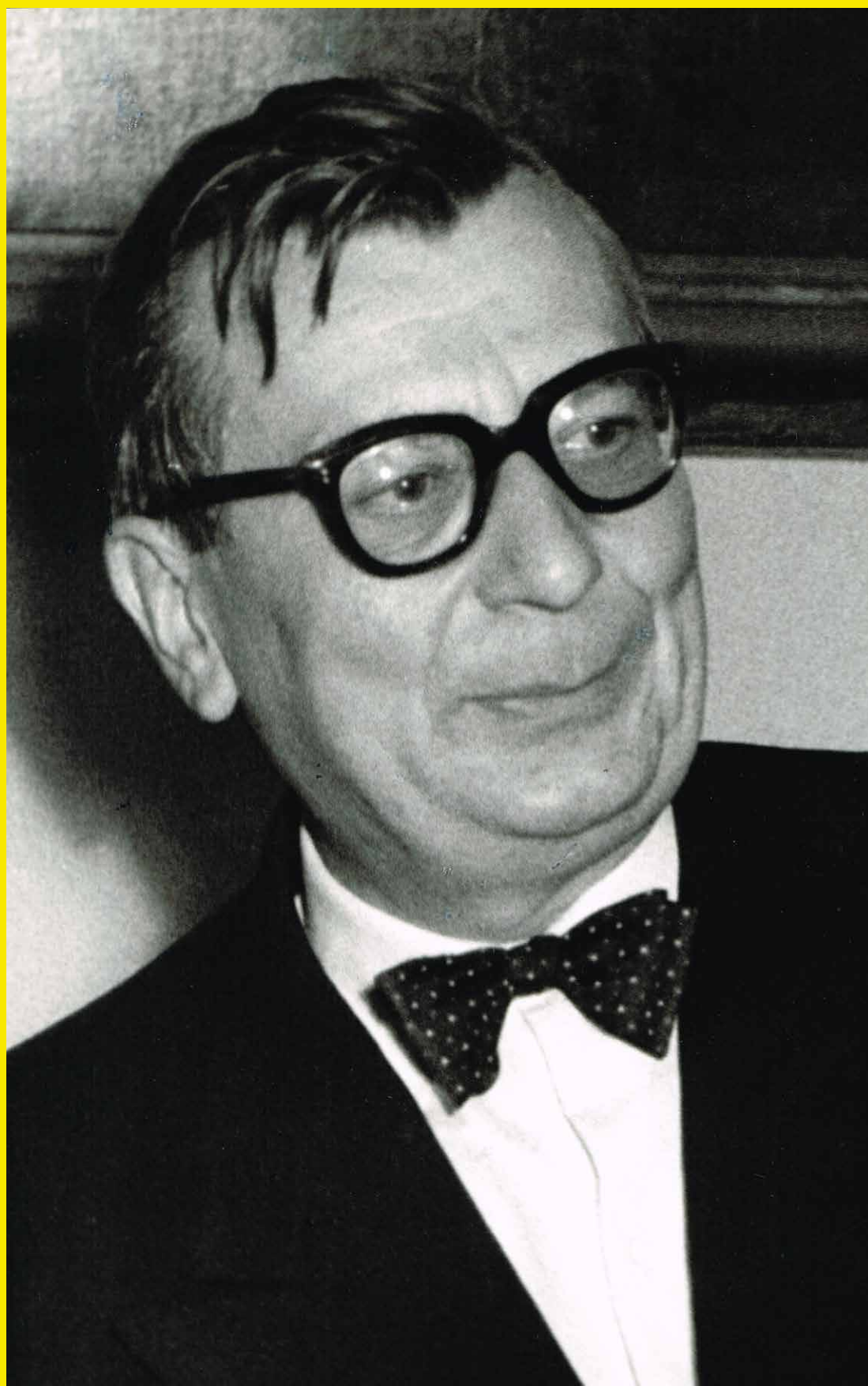
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL IM. MICHAŁA SPISAKA

Kanwą festiwalu jest postać i twórczość Michała Spisaka, urodzonego w Dąbrowie Górniczej, wybitnego kompozytora nurtu neoklasycznego. To wydarzenie artystyczne o uznanej pozycji na mapie międzynarodowych festiwali i konkursów muzycznych, realizowane cyklicznie od 2005.

Tło muzyczne tworzy szeroki repertuar polskich i zagranicznych kompozytorów. To podróż po muzycznych stylach, gdzie oprócz muzyki poważnej można odnaleźć improwizacje na pograniczy klasyki i jazzu lub nawiązania do folkloru. „Solo i Tutti”, czyli tegoroczny podtytuł Międzynarodowego Festiwalu im. Michała Spisaka nawiązuje do szerokiego spektrum wykonawczego – od małych form, poprzez zespoły kameralne, po orkiestry symfoniczne.

Najważniejszym wydarzeniem festiwalu jest Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka. Konkurs charakteryzuje zmienność specjalności instrumentów w każdej edycji, tworzących podstawę składu orkiestry symfonicznej.

Międzynarodowy Festiwal im. Michała Spisaka odbywa się corocznie, natomiast Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w trybie biennale. W związku z powyższym, w tegorocznej edycji festiwalu powraca także konkurs plastyczny – I Ogólnopolski Konkurs na Projekt Plakatu SPISAK, następca Międzyuczelnianego Konkursu na Projekt Plakatu (2021, 2023).



fot. Andrzej Zborski, ze zbiorów Związku Kompozytorów Polskich

MICHAŁ SPISAK

Michał Spisak (1914–1965) to urodzony w Dąbrowie Górniczej kompozytor światowej klasy. Zaliczany do grona wybitnych neoklasyków, swoją działalność artystyczną rozwinął w Paryżu, gdzie zamieszkał i tworzył do końca życia.

Był uczniem i wieloletnim przyjacielem legendarnej Nadii Boulanger. Otrzymał stypendium Śląskiego Konserwatorium Muzycznego (obecnie Akademia Muzyczna w Katowicach) za wybitne wyniki w nauce (1937). Był laureatem czołowych międzynarodowych konkursów muzycznych, zdobył m.in. Premier Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Królowej Elżbiety w Brukseli w 1954. Zastąpił również jako zwycięzca konkursu na hymn olimpijski w Monako w 1955. Jego zwycięska kompozycja otworzyła VII Zimowe Igrzyska Olimpijskie w Cortina d'Ampezzo i XVI Olimpiadę w Melbourne w 1956.

Regularnie uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, będąc autorytetem dla pokoleń polskich kompozytorów, m.in. Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara i innych wybitnych twórców.

***Jeśli komukolwiek jeden takt, jedna sekunda
mojej muzyki sprawi przyjemność,
to już jest dla mnie wielkie szczęście.***

KOMISJA KONKURSOWA

Bogna Otto-Węgrzyn – doktor habilitowana, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zajmuje się głównie projektowaniem edytorskim, projektowaniem plakatu i ilustracją. Jako grafik projektant przez kilkanaście lat współpracowała z agencjami reklamowymi i studiami projektowymi, a jako ilustrator – z pismami o tematyce kulturalnej i społecznej. Od 2004 pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Aktualnie prowadzi dwie autorskie pracownie: Pracownię Grafiki Edytorskiej na Wydziale Projektowym oraz Pracownię Grafiki Książki na Wydziale Artystycznym.

Tomasz Broda – doktor habilitowany, profesor Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Artysta grafik, rysownik, ilustrator, autor plakatów, afiszy teatralnych, charakterystycznych lalek i masek z przedmiotów codziennego użytku. W Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu prowadzi Pracownię Ilustracji na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. Odznaczony Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Dariusz Kaca – profesor doktor habilitowany, od 2011 kierownik Pracowni Techniki Drzeworytniczych i Książki Artystycznej w Instytucie Grafiki Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Zajmuje się grafiką, książką artystyczną, rysunkiem i malarstwem. Brał udział w 39 wystawach indywidualnych oraz 320 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursach. Odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Witold Zaręba – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie i Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach. Zajmuje się instalacją, grafiką, rysunkiem i projektowaniem graficznym. Prowadzi Pracownię Działań Multigraficznych oraz Pracownię Druku Wypukłego w Katedrze Grafiki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie i Pracownię Projektowania Graficznego w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach.

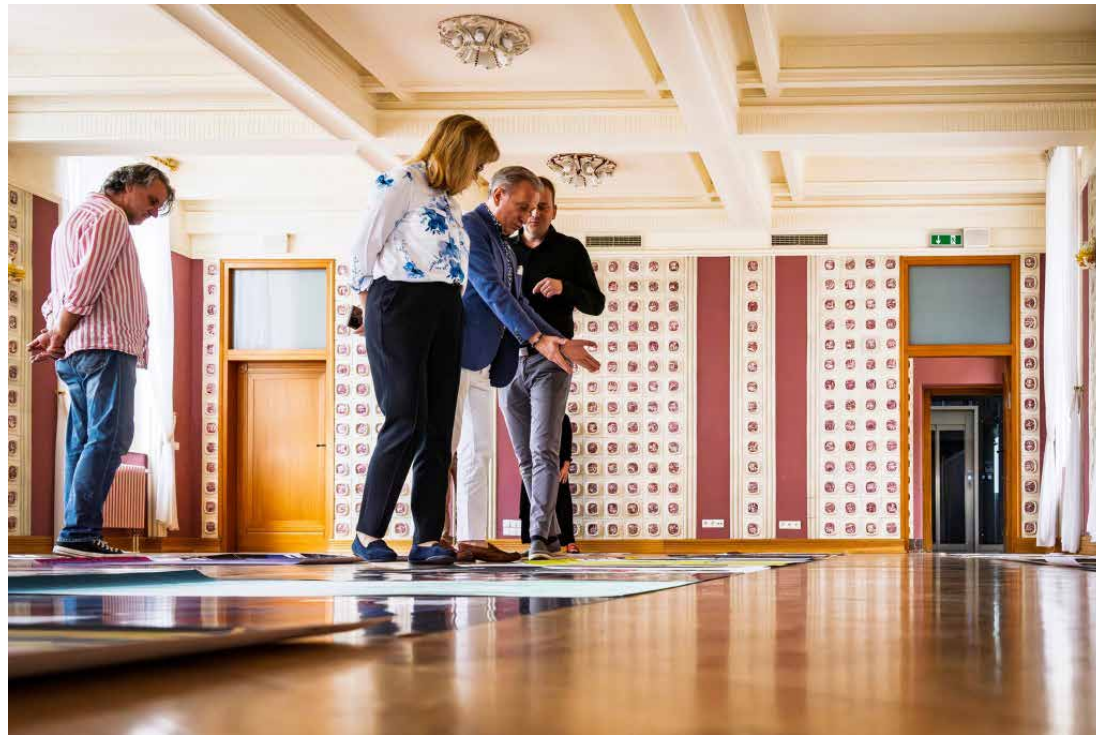
Roman Widaszek – dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu im. Michała Spisaka, profesor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, klarnecista.

Grzegorz Drygała – dyrektor Pałacu Kultury Zagłębia, przedstawiciel organizatora Ogólnopolskiego Konkursu na Projekt Plakatu SPISAK i Międzynarodowego Festiwalu im. Michała Spisaka.

Anna Jawor-Lachowicz – kierownik Wydziału Marki Miasta, Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej, specjalistka z zakresu marketingu i reklamy.



PODSUMOWANIE OBRAD KOMISJI KONKURSOWEJ



I Ogólnopolski Konkurs na Projekt Plakatu SPISAK został zorganizowany przez Pałac Kultury Zagłębia w ramach V Międzynarodowego Festiwalu im. Michała Spisaka.

Przedmiotem konkursu było wykonanie projektu plakatu promującego 16. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka – edycję wydarzenia zaplanowaną na 2027 rok w specjalnościach instrumentów dętych drewnianych: obój, klarnet, fagot. Wyłoniony projekt stanie się także podstawą do stworzenia identyfikacji wizualnej VII Międzynarodowego Festiwalu im. Michała Spisaka.

Konkurs był kierowany do studentów i absolwentów publicznych i niepublicznych uczelni i wydziałów artystycznych, którzy w dniu przystąpienia do konkursu nie ukończyli 30. roku życia. Każdy uczestnik mógł zgłosić maksymalnie 2 projekty plakatu.



Organizator zastrzegł dla siebie prawo ostatecznego wyboru projektu, który stanie się oficjalnym plakatem promującym 16. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka, spośród prac, którym zostaną przyznane nagrody pieniężne za zajęcie I, II i III miejsca w konkursie.

Na konkurs wpłynęły 72 prace 60 autorów, spełniające wymogi regulaminowe. Decyzją Komisji Konkursowej przydzielone zostały trzy nagrody regulaminowe (nagrody pieniężne za I, II, III miejsce) oraz trzy wyróżnienia honorowe. Do wystawy pokonkursowej (14.09–12.10.2025, Pałac Kultury Zagłębia) zakwalifikowano 21 prac 19 autorów.

BOGNA OTTO-WĘGRZYN

Miałam przyjemność uczestniczyć w obradach jury I Ogólnopolskiego Konkursu na Projekt Plakatu SPISAK zorganizowanego przez Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej.

Przedmiotem konkursu było wykonanie plakatu promującego 16. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w specjalnościach instrumentów dętych drewnianych: obój, klarnet, fagot. Konkurs został skierowany do studentów i absolwentów uczelni artystycznych z całej Polski, do udziału w nim zgłoszono ponad 70 plakatów, z których większość reprezentowała wyrównany, wysoki poziom artystyczny.

Prace jury przebiegły bardzo sprawnie, w twórczej i merytorycznej atmosferze, co wiązało się zarówno z generalnie dobrą jakością nadesłanych prac, jak i doskonałym przygotowaniem organizacyjnym całego zespołu Pałacu Kultury Zagłębia związanego z konkursem.

Do grona laureatów konkursu jury wybrało projekty łączące oryginalne walory plastyczne z czytelną formą, obejmującą m.in. adekwatne przedstawienie instrumentów, którym poświęcona jest 16. edycja MKM im. Michała Spisaka. Wśród nadesłanych plakatów moją uwagę zwróciły zwłaszcza syntetyczne kompozycje prowadzące ich wizerunki do niemal abstrakcyjnych znaków graficznych. Ciekawe rozwiązania tego typu zaproponowało niezależnie kilkoro autorów, z których część znalazła się w ścisłym gronie finalistów.

Serdecznie gratuluję wszystkim autorkom i autorom nagrodzonym i wyróżnionym w konkursie. Wszystkim członkom jury i organizatorom dziękuję za możliwość uczestniczenia w ciekawej, rzeczowej, dyskusji i wnikliwym wyborze finalistów.

TOMASZ BRODA

Pałac Kultury Zagłębia – jak to możliwe, że jeszcze tam nie byłem? Tym chętniej przyjąłem zaproszenie do jury, które miało wybrać plakat 16. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka, a obrady miały się odbyć w Dąbrowie Górniczej, rzecz jasna – w pałacu.

Ze ścian, od podłogi po sufit, patrzą na nas postaci z ceramicznych kafli: dymią kominy, leje się stal, hutnik wyrabia 300% normy, a na podłodze leżą plakaty nadesłane na konkurs. W zgiełku instrumentów i portretów patrona imprezy – Michała Spisaka – widać te najprostsze, najlepiej zakomponowane, najbardziej syntetyczne, a zarazem pojemne w znaczenia. *Klarnet, fagot i obój, te trzy instrumenty są tematem przewodnim tegorocznego konkursu* – zaznacza dyrektor artystyczny Festiwalu profesor Roman Widaszek z Akademii Muzycznej w Katowicach. Selekcja się zawęża i niemal jednogłośnie wybieramy rytmiczny tercet w żywych kolorach, który tworzy świetne sąsiedztwo z czarną i żółtą płaszczyzną plakatów z kolejnych dwóch miejsc na podium.

Finałowa wystawa 21 wybranych prac to dobrze zgrany zespół, który choć gra tylko na trzech instrumentach, to brzmi jak wizualna ściana dźwięku największej orkiestry Zagłębia.

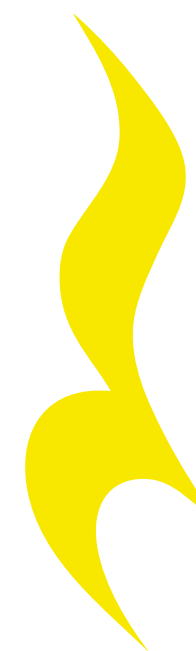
DARIUSZ KACA

W upalny dzień, 25 czerwca, w samym centrum Dąbrowy Górniczej odbyło się posiedzenie jury I Ogólnopolskiego Konkursu na Projekt Plakatu SPISAK. Spotkanie miało miejsce w siedzibie organizatora – w zabytkowym i reprezentacyjnym gmachu Pałacu Kultury Zagłębia, stanowiącym ważne centrum życia kulturalnego regionu.

Na konkurs wpłynęły prace od 60 autorów z całej Polski. Do oceny zakwalifikowano łącznie 72 plakaty spełniające wymogi formalne określone w regulaminie. Nadesłane prace odznaczały się dużą różnorodnością pod względem rozwiązań formalnych i stylistycznych. Jury miało okazję zapoznać się z kompozycjami zarówno otwartymi i dynamicznymi, jak i bardziej statycznymi, opartymi na układach zamkniętych. Zdecydowaną większość stanowiły plakaty kolorowe, operujące bogatą gamą barw. W tym kontekście szczególnie wyróżniały się prace monochromatyczne – oszczędne formalnie, lecz silnie wyraziste – przywodzące na myśl czarne kryształy węgla kamiennego na tle kolorystycznej różnorodności.

Spośród tej szerokiej i zróżnicowanej puli prac, jury wyłoniło 21 plakatów autorstwa 19 twórców, które zakwalifikowano do wystawy pokonkursowej. Następnie, w toku wnikliwej i merytorycznej dyskusji, spośród wybranych dzieł wyselekcjonowano trzy najlepsze prace, którym przyznano główne nagrody. Ponadto, postanowiono uhonorować trzy kolejne plakaty wyróżnieniem honorowym, doceniając ich oryginalność oraz wysoki poziom artystyczny.

Warto podkreślić, iż nagrodzone prace prezentują nie tylko znakomity warsztat plastyczny, ale również trafnie interpretują ideowe założenia konkursu. Zwycięski zestaw plakatów, skonstrastowany pod względem formy i zastosowanych środków wyrazu, ukazuje różnorodność podejść artystycznych oraz bogactwo możliwości ekspresji graficznej.



KATERYNA BORYSOVSKA

Kateryna Borysovska (ur. 1999 w Ukrainie) – artystka i projektantka graficzna, laureatka wielu konkursów oraz uczestniczka licznych wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą.

W 2021 ukończyła studia licencjackie na kierunku Projektowanie Graficzne, specjalizacja Grafika Użytkowa, na Uniwersytecie im. Jana Długosza w Częstochowie. Jest laureatką stypendium rektora za wybitne osiągnięcia artystyczne oraz zdobywczynią nagrody Primus in Facultate, która jest przyznawana najlepszym studentom Wydziału Sztuki UJD.

W ramach Śląskiego Festiwalu Nauki w Katowicach (2020, 2021) wystąpiła w roli prelegentki, a podczas KRAKERS Cracow Art Week (2021–2023) aktywnie działała jako wolontariuszka. Regularnie bierze udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach graficznych.

To właśnie jej projekt został wybrany w II Międzyuczelnianym Konkursie na Projekt Plakatu 15. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka. Projekt stał się także podstawą do stworzenia identyfikacji wizualnej tegorocznego Międzynarodowego Festiwalu im. Michała Spisaka.

Obecnie Kateryna Borysovska pracuje jako graficzka i nieustannie rozwija autorski styl, łącząc projektowanie użytkowe z elementami eksperymentu oraz osobistych refleksji.



OFICJALNY PROJEKT PLAKATU

15. MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYCZNEGO IM. MICHAŁA SPISAKA



KATERYNA BORYSOVSKA



WYSTAWA POKONKURSOWA

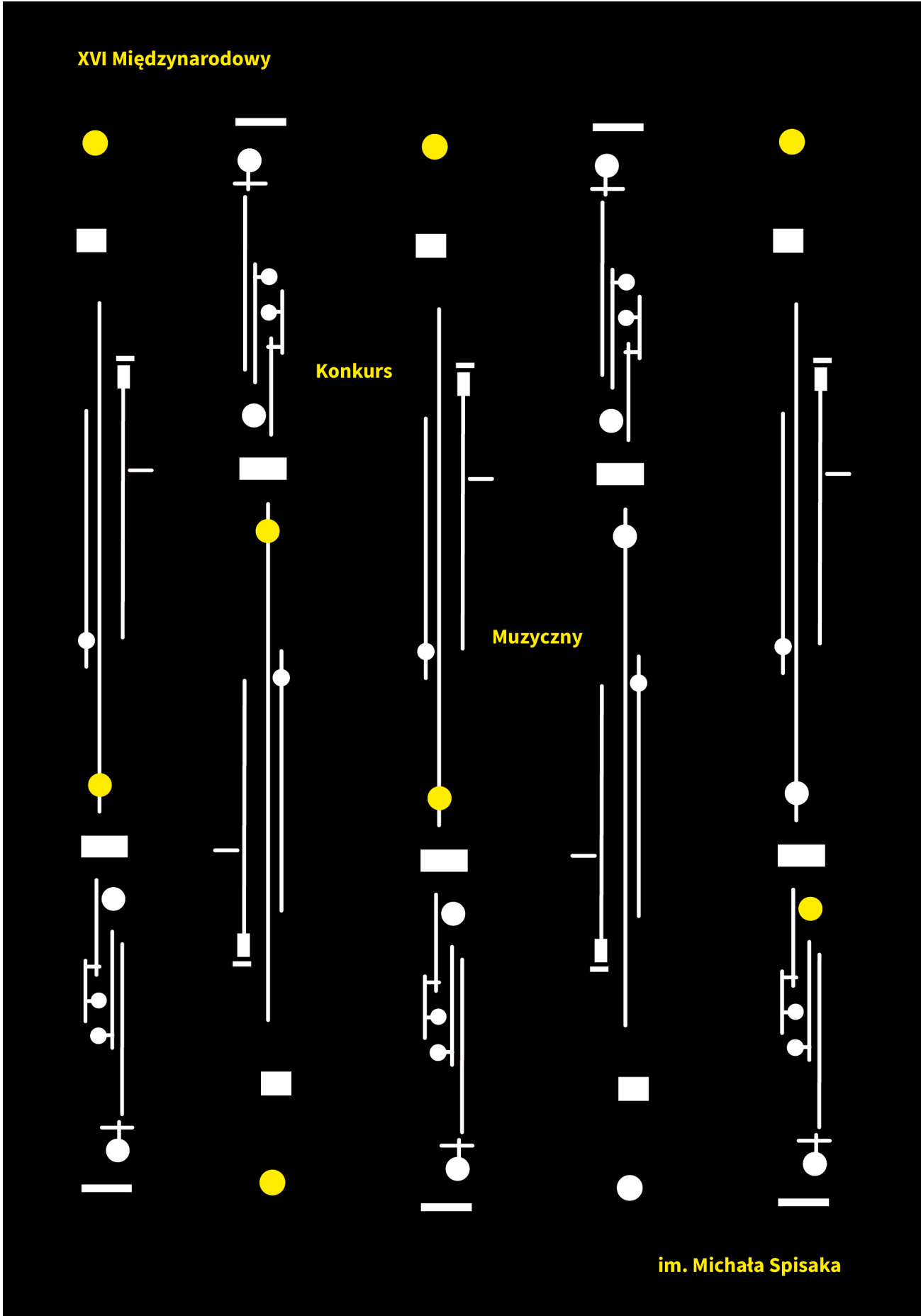
OFICJALNY PROJEKT PLAKATU

16. MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU
MUZYCZNEGO IM. MICHAŁA SPISAKA



I MIEJSCE

HUBERT LÜCK



II MIEJSCE

LIWIA LATOSIŃSKA



III MIEJSCE

DAWID OCHMANN



WYRÓŻNIENIE
HONOROWE

KATERYNA IERMOLAIEVA



WYRÓŻNIENIE
HONOROWE

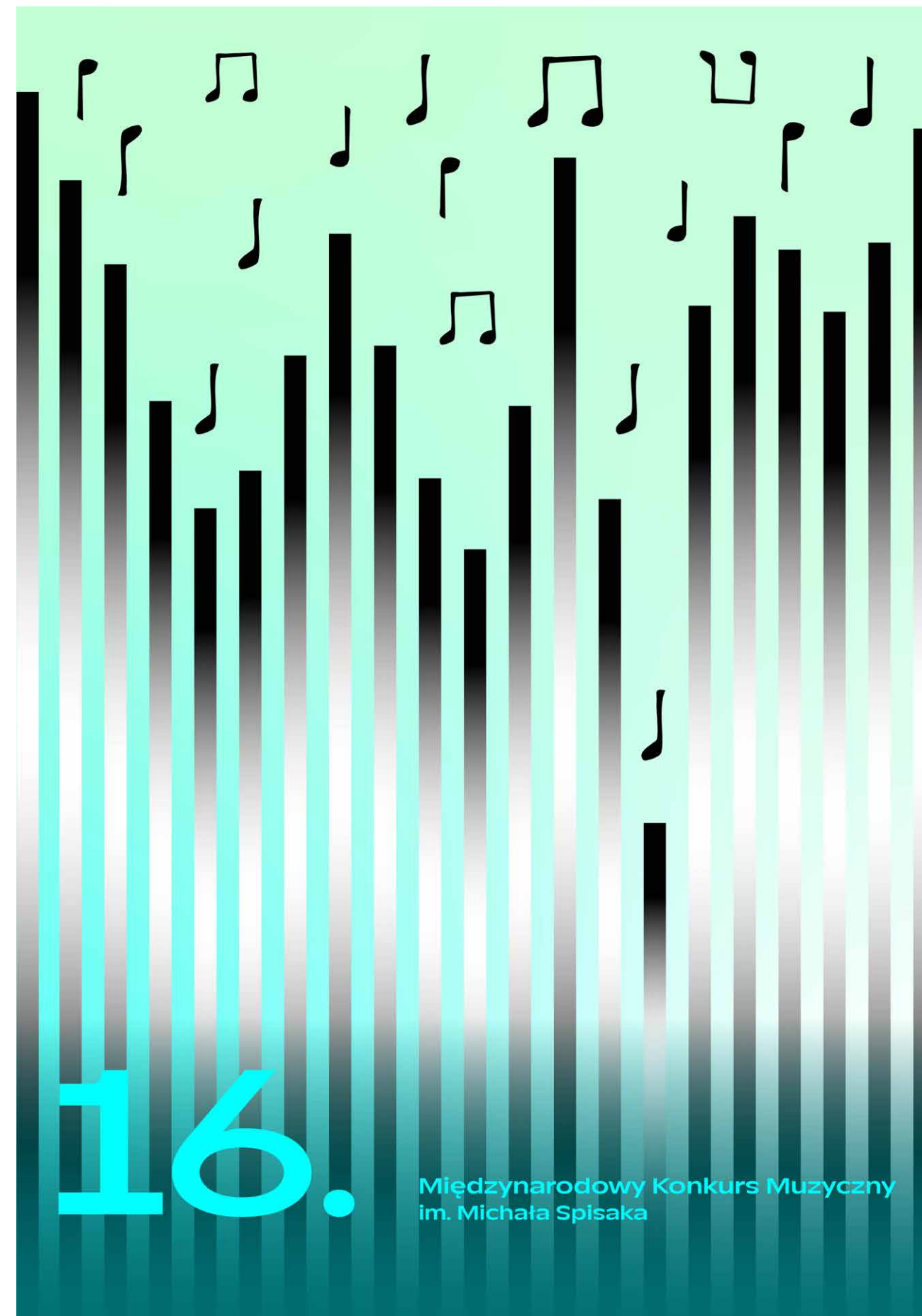
IZABELA MARCINEK



16. MIĘDZYNARODOWY
KONKURS MUZYCZNY
IM. MICHAŁA SPISAKA

WYRÓŻNIENIE
HONOROWE

ZOFIA TOBOLIK



Międzynarodowy Konkurs Muzyczny
im. Michała Spisaka

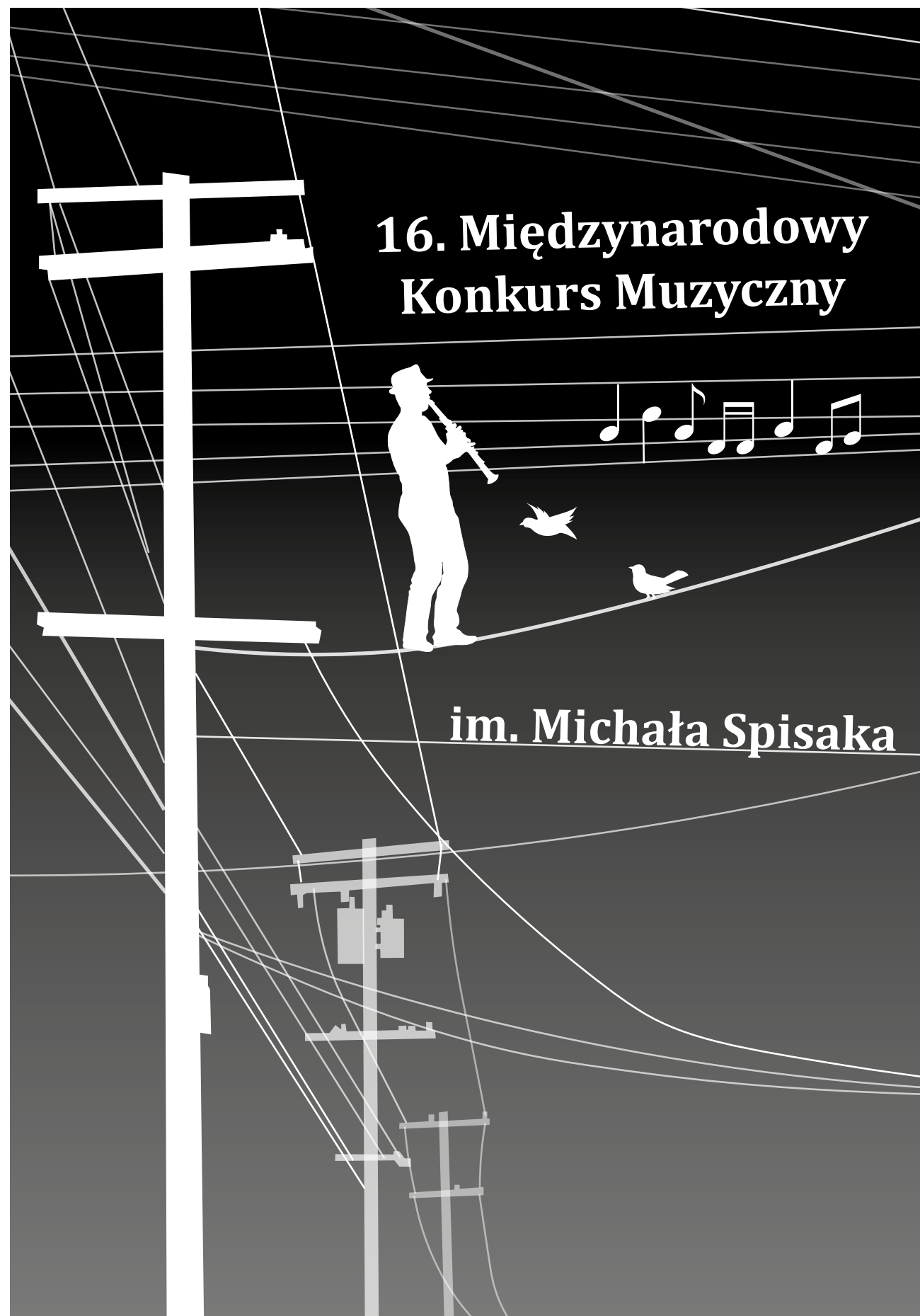
JOANNA BAŁUT



MICHAŁ BARTELA



MILENA BUCKA



MARCELINA GÓRALEWICZ



EWELINA KĘDZIA



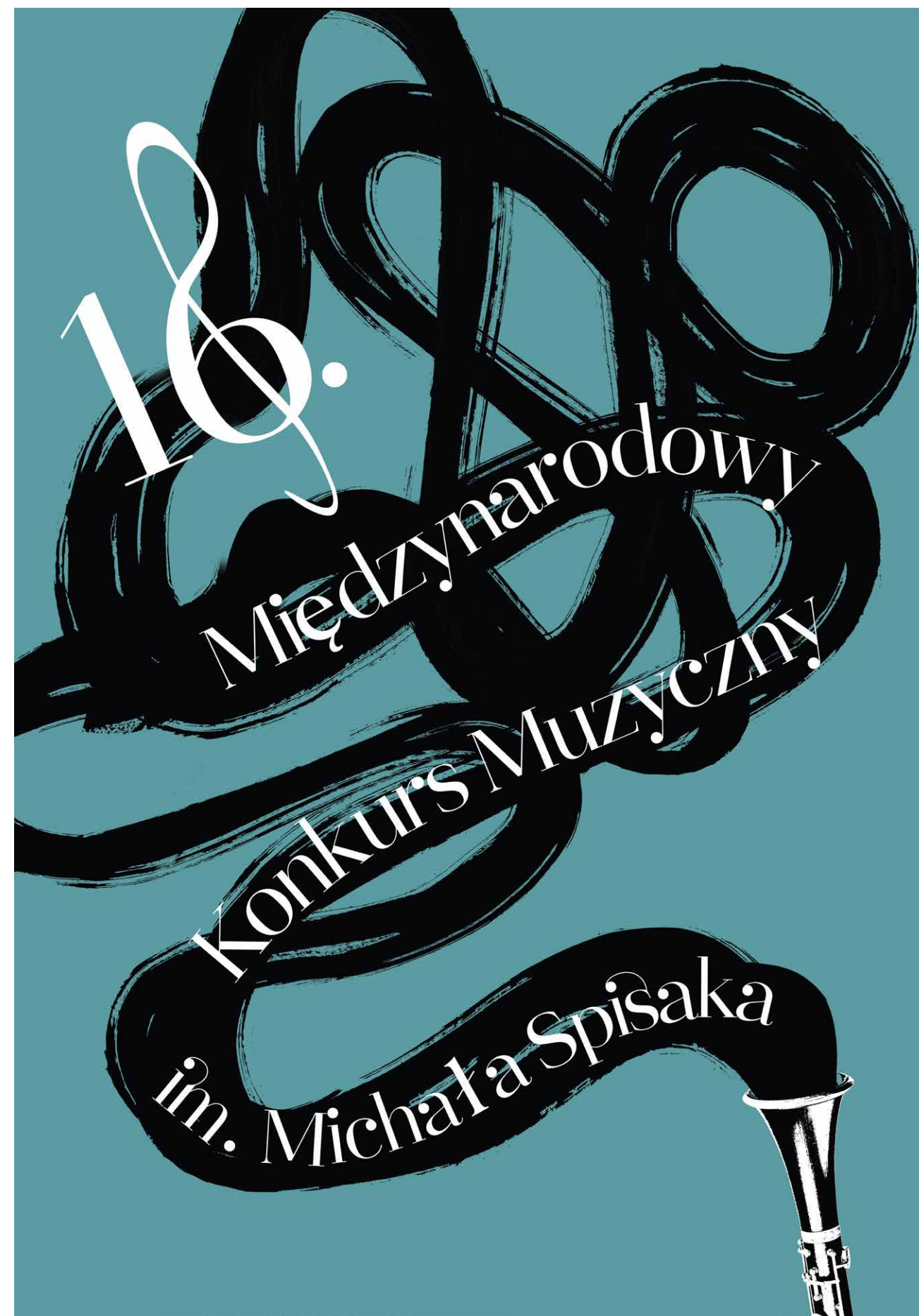
PARTYCJA KITLAS



WIKTORIA KOSTERKIEWICZ



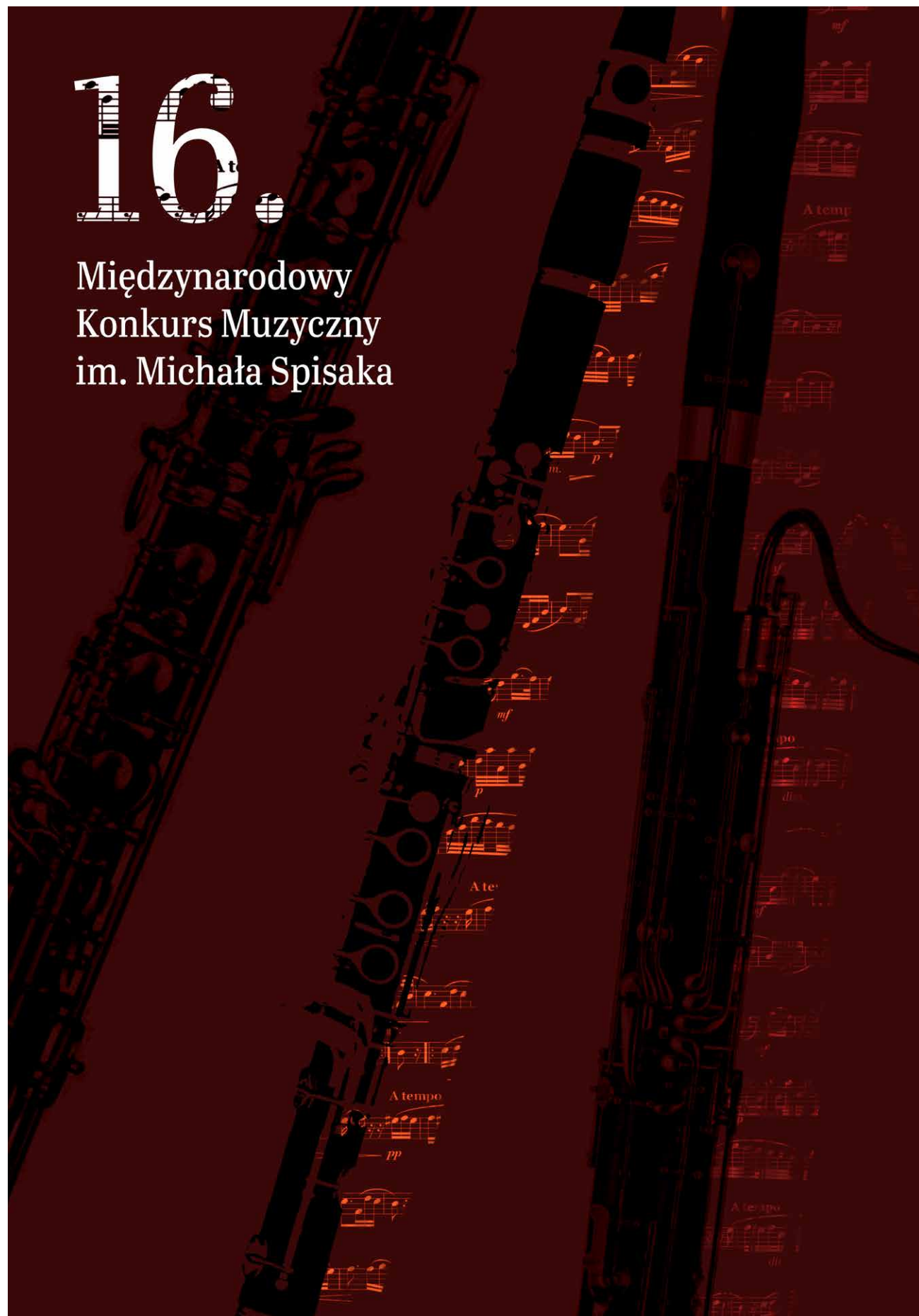
IZABELA MARCINEK



KAMILA RATAJCZYK

16.

Międzynarodowy
Konkurs Muzyczny
im. Michała Spisaka



AGNIESZKA RZEPKA



MIEDZYNARODOWY
KONKURS
MUZYCZNY

IM. MICHAŁA SPISAKA



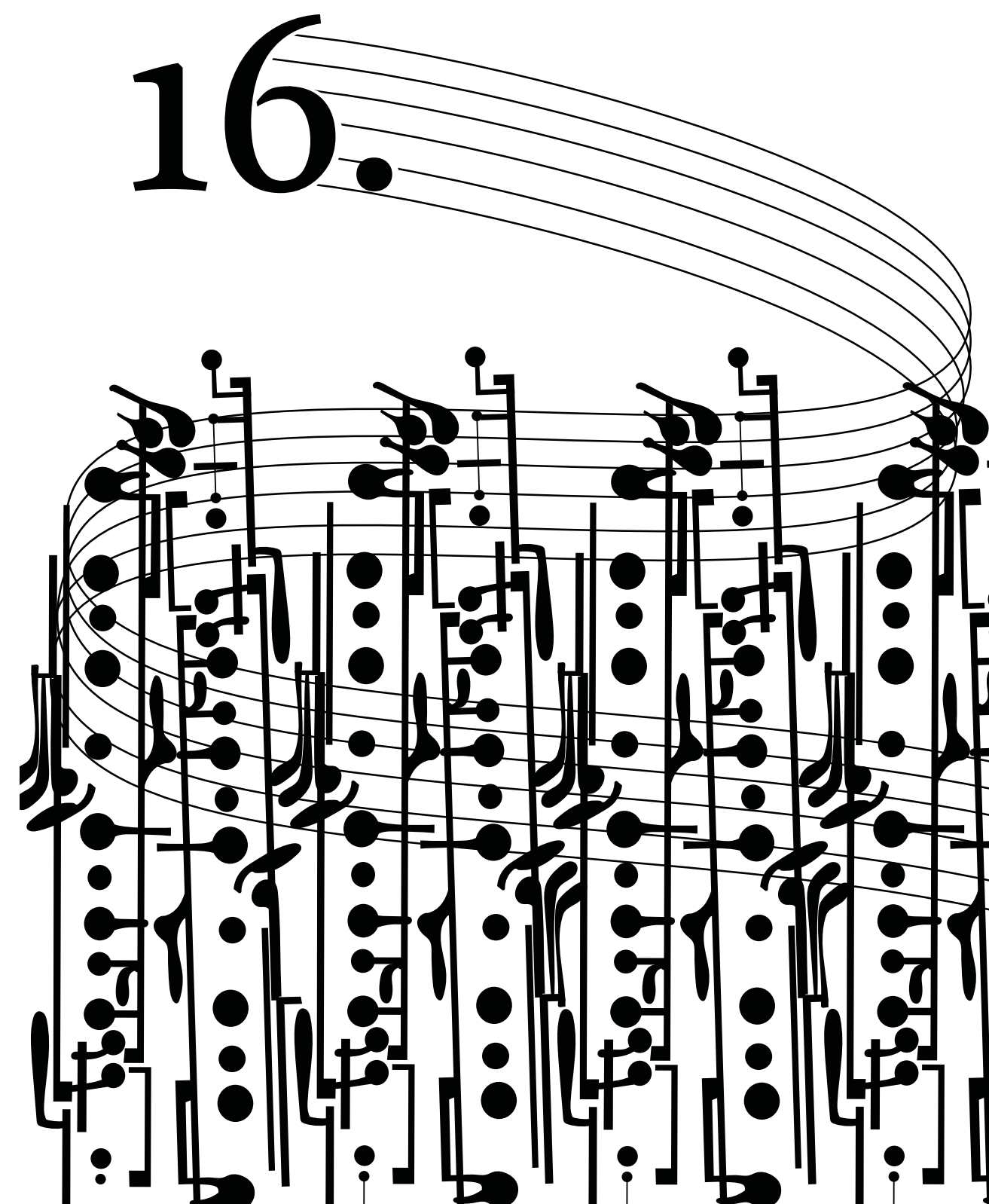
ANITA SKOREK



WERONIKA SOWA

MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYCZNY

IM. MICHAŁA SPISAKA



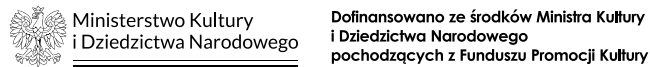
KATARZYNA ŚCIEŃSKA



KATARZYNA ŚCIEŃSKA



JULIA WOLAK



SPONSOR FESTIWALU



PARTNERZY FESTIWALU



PRZYJACIELE FESTIWALU



PATRONAT MEDIALNY





Dąbrowa Górnicza
2025