



Scenariusz lekcji i materiały edukacyjne do filmu
Kupiliśmy ZOO
Reż. Cameron Crowe

Opracowanie: Marcin Skorek

Informacja o filmie

Czas trwania 124 min

Gatunek komediodramat, biograficzny

Reżyseria Cameron Crowe

Obsada: Benjamin Mee Matt Damon

Kelly: Scarlett Johansson

Opis: Benjamin Mee pisze felietony do gazety i samotnie wychowuje dwójkę dzieci w Los Angeles. Pewnego dnia postanawia zmienić swoje życie, więc rzuca pracę i przenosi się na przedmieścia, gdzie kupił wielki dom położony na 18akrowym terenie. W bonusie nabył stare zoo – Rosemoor Animal Park, którym zarządza Kelly Foster. Mimo braku doświadczenia, Benjamin postanawia otworzyć dawne zoo. Już nie pisze artykułów, tylko przeżywa przygodę.

www.stopklatka.pl

Z kamerą wśród zwierząt

Złoci chłopcy Hollywoodu dorośli. Ich myśli nie zaprzęają już dziewczyny i ratowanie świata, lecz rodzina oraz wartości moralne. Brad Pitt pod "**Drzewem życia**" uczy synów, jak pięściami i podniesionym głosem wywalczyć sobie świetlaną przyszłość. Leo DiCaprio włamuje się do cudzego snu, byle tylko zyskać prawo do zobaczenia się ze swymi dziećmi. Matt Damon nie mógł być gorszy i kupił pociechom zoo.

Jest to inwestycja mało jak na Hollywood efektowna, ale opłacalna. Prócz spokoju ducha i stada strusi grany przez aktora owdowiały dziennikarz znajduje w nowym miejscu zamieszkania zaradną i pracowitą seksbombę o aparycji Scarlett Johansson. Bohater przywraca do użytku dom mniejszych braci, a przy okazji odbudowuje własne życie: naprawia relację z synem, wydostaje się z klatki żałoby po ukochanej żonie, a wreszcie zdobywa się na odważne decyzje, których wcześniej nigdy by nie podjął. A gdy dopada go zwątpienie, pomocy szuka w mądrych oczach tygrysa. Czy te oczy mogą kłamać? Chyba nie...

Koniec żartów. Nowe dzieło Camerona Crowe'a szybko znajdzie u nas rzeszę oddanych fanów. To jeden z tych filmów, po których obejrzeniu na serduszku robi się cieplej, a życie wydaje się mniejszą szarową niż zazwyczaj. Reżyser korzysta ze sprawdzonego fabularnego patentu na poczciwych mieszczuchów, którzy z dala od metropolii nabierają krzepy i oleju w głowach. Adaptacja w nowym środowisku przebiega bez większych problemów. Miejscowi, zamiast ostrzyć widły i zapalać pochodnie, proponują piwko, a zwierzaki (z drobnymi wyjątkami) są grzeczne. Nawet niesympatyczny na pierwszy rzut oka kontroler ogrodów zoologicznych okazuje się w końcu równym gościem. Jakby ktoś jeszcze nie zorientował się, że ogląda bajkę, powinien wsłuchać się w dźwięki soundtracku Jónsiego z Sigur Ros i napawać się urodą zdjęć Rodriga Prieto. Damon dobrze czuje się w nowym emploi. Gdy ucieka przed wkurzonym jeżozwierzem, trudno rozpoznać w nim superkillera Jasona Bourne'a. Ot, normalny, fajny facet, którego można spotkać w spożywczaku za rogiem. Idealnie nadaje się na bohatera epoki kryzysu. Zobaczcie tylko, jak powtarza potomstwu, że "wszystko jedno" to najbardziej leniwy zwrot XX wieku. Publiczność nie potrzebuje chwilowo herosów. Woli za to oglądać, jak przeciętniaczy, którzy zebrali od losu ciągi, odnajdują w sobie siłę do rozpoczęcia wszystkiego na nowo. Damon jest naszym człowiekiem w Hollywood.

Łukasz Muszyński – stopklatka.pl

Cel lekcji

- zachęcenie uczniów do rozmowy na poruszane w filmie tematy (rola rodzica, rola marzeń w życiu, utrata najbliższych, relacje człowiek - zwierzę);
- kształcenie umiejętności wczuwania się w sytuację kogoś innego i odczytywania jego emocji;
- kształcenie umiejętności przedstawiania swoich poglądów;
- rozwijanie w uczniach umiejętności uważnego słuchania;
- rozwijanie wyobraźni.
- rozwijanie w uczniach wrażliwości estetycznej przez kontakt ze sztuką filmową

Formy pracy

- pogadanka,
- mapa myśli,
- karta pracy: ćwiczenie pisemne.

Środki dydaktyczne

1. *Kupiliśmy ZOO*, reż. Cameron Crowe, USA 2011.
2. Karty pracy dla wszystkich uczniów.

Czas realizacji

1 godzina lekcyjna

Przebieg lekcji

1. Część wstępna: Nauczyciel wskazuje na różne modele rodziny – rodzina wielopokoleniowa, wielodzietna, niepełna, zastępcza. Wskazuje na różnego rodzaju relacje społeczne występujące w różnych grupach. W klasie występują przyjaźnie, można liczyć na wsparcie w zakresie nauki, pomoc kolegów w innych sprawach. W zakresie odpowiedzialności za zdrowie nie liczymy na kolegów a ten zakres dotyczy opieki rodziców. Zatem rodzaj więzi społecznych wyznacza obszar odpowiedzialności za drugiego człowieka. Osobie obcej nie będzie zwracać uwagi, gdy pali papierosy. Natomiast własnemu dziecku uwagę zwrócimy – ponieważ jego stan zdrowia leży w zakresie naszej odpowiedzialności.
Odpowiedzialność możemy brać nie tylko za ludzi ale również za zwierzęta.

2. Pogadanka. Nauczyciel zwraca uwagę dzieci, że bardzo wiele osób doświadcza śmierci osób bliskich. Brak bliskiej osoby wzbudza emocje: strachu, zwątpienia, poczucie bezradności. Pojawiają się pytania o sens życia, sprawiedliwość, Boga i jego udział w tym, co nas otacza. Nauczyciel zwraca uwagę na rolę rodziny w trudnej sytuacji – oczekiwania wobec osób bliskich. Wskazuje na sytuację, w której znajduje się rodzic pozostawiony sam wobec wszystkich zadań wychowawczych i zawodowych.

Nauczyciel odnosi treść pogadanki do sytuacji, w której znalazła się rodzina Bena, jego syn Dylan i córka Rosie.

Prosi uczniów ,żeby wymienili trudności z którymi boryka się rodzina – trudności natury zawodowej, rodzinnej i emocjonalnej.

Uczniowie rozważają, jak wygląda świat widziany oczami bohaterów: jakie oczekiwania względem rodziny ma Rosie, Dylan, Ben oraz osoby, które nie należą do rodziny Lilly i Kelly.

3. Mapa myśli: Nauczyciel pyta dzieci, co czuje Ben, kiedy jego syn mówi, że nie obchodzi go opinia nauczycieli, nauka w szkole, nie interesuje go wspieranie ojca w gospodarowaniu w ZOO.
Propozycje dzieci zapisywane są na tablicy w postaci mapy myśli.



Taką samą mapę uczniowie tworzą dla Dylana. Porównują obydwie mapy i próbują odpowiedzieć na pytanie czy ojciec i syn rozumieją swoje emocje.

Czy Kelly wpłynęła na relacje w rodzinie?

4. Dyskusja: jak możemy udzielać wsparcia osobom, które straciły kogoś bliskiego, czego te osoby oczekują?
 - Czego my oczekivalibyśmy, gdyby taka sytuacja nas dotknęła?
5. Karta pracy: Uczniowie wypełniają kartę pracy i rysują członków swojej rodziny. Opisują na strzałkach emocje i relacje jakie mają do tych osób.
6. Podsumowanie: Nauczyciel zamyka wszystkie otwarte podczas lekcji wątki. Warto w tym miejscu zwrócić uwagę, że między członkami rodziny Bena podobnie jak między pracownikami ZOO występuje solidarność i silne więzi emocjonalne. Pracownicy czują się odpowiedzialnie za siebie wzajemnie i za zwierzęta, które pozostają w ZOO.

PRACA DOMOWA

Znajdź informacje o swoich przodkach. Zapisz wszystko, czego dowiedziałeś się o swoim najdawniejszym przodku.

Załącznik 1: Karta pracy



Zadanie 3. Podpisz członków swojej rodziny opisz relacje, jakie między wami występują.

.....

.....

.....

ORGANIZATOR PROJEKTU: USŁYSZ FILM. KINOMANI AUDIODESKRYPCJI



PROJEKT SFINANSOWANO Z PROGRAMU „AKADEMIA ORANGE”

Fundacja
Orange

