

Przewodnik dla nauczycieli
do filmu Leszka Gnoińskiego i Wojciecha Słoty
„Beats of Freedom – Zew wolności”

Opracowanie: *Artur Brzeziński, Centrum Projektów Edukacyjnych*

Wydarzenia lat 80-tych w świadomości wielu współczesnych gimnazjalistów i licealistów są równie odległe jak walki Legionów czy wojny polsko – krzyżackie: zdarzyło się to dawno, było ważne i dorośli każą teraz o tym się uczyć... Zaangażowaniu się młodych ludzi w poznawanie historii najnowszej nie sprzyja pokazywanie jej poprzez martyrologię, działania polityków, daty wydarzeń ekonomicznych i politycznych. A przecież historia najnowsza to młodość ich rodziców, to spoczywające w piwnicach i na strychach zakurzone kolekcje pocztówek, spodnie z kloszowymi nogawkami, płyty winylowe, zdekompletowane magnetofony itp. Aby sięgnąć do tej przeszłości, wystarczy porozmawiać, jeżeli oczywiście dzieci i rodzice znajdą czas i miejsce do rozmowy o tak „zamierzchłej” przeszłości. Pretekstem i zachętą do takich rozmów może być film „Beats of Freedom – Zew wolności” wchodzący na ekrany kin w marcu 2010r.

„Beats of Freedom – Zew wolności” to dokumentalny film o polskim rocku w czasach PRL-u. Przedstawia trzy dekady polskiej muzyki: od koncertu The Rolling Stones w Warszawie w kwietniu 1967 r., poprzez boom polskiego rocka w latach 80-tych (m.in. twórczość zespołów Maanam, Perfect, Brygada Kryzys, TSA, Republika, Turbo), festiwal w Jarocinie i powstanie punk rocka, stan wojenny, po zmierzchu PRL-u i przemiany demokratyczne 1989 r. W latach 80-tych granie i słuchanie muzyki dla tysięcy młodych ludzi było sposobem na wyrażenia swojego dążenia do wolności, zakwestionowaniem istniejącego porządku – także politycznego. O muzyce w filmie opowiadają tak znane dziś postaci jak m.in.: Kazik Staszewski, Kora Jackowska, Zbigniew Krzywański, Krzysztof Skiba, Jurek Owsiak, Marek Niedźwiecki. Twórcy wykorzystali archiwalne filmy i nagrania z lat 80-tych (także nigdy wcześniej niepublikowane), które uzupełnili współczesnymi wypowiedziami muzyków o tamtych czasach. Zestawienie obrazów tłumionych przez milicję manifestacji z fragmentami koncertów i brzmieniem tworzonych wówczas utworów, wywiera niezwykle

wrażenie. Anegdoty kultowych dziś muzyków (np. o gitarze wyciętej z drewnianego kwietnika) pokazują tamtą rzeczywistość z bardzo osobistej strony.

Na „*Beats of Freedom – Zew wolności*” należy spojrzeć także jak na dzieło, w którym opowieść o muzyce młodzieżowej jest sposobem na wyjaśnienie ważnych zjawisk z najnowszej historii Polski - historii, z której możemy być dumni.

Dla nauczycieli obejrzenie tego filmu przez uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych stwarza szansę prezentacji najnowszej historii w nietypowy i bardzo ciekawy sposób. Film dla młodych widzów może być okazją do porównania życia ich i ich rodziców oraz ocenienia zmian, jakie zaszły w Polsce po obaleniu komunizmu. Najnowsza historia przestaje być zestawem faktów i dat do zapamiętania a staje się opowieścią o prawdziwym życiu, pasji, przygodzie.

Praca z filmem dokumentalnym na zajęciach jest także sposobem zachęcenia uczniów do zainteresowania tą formą przekazu. Na ekranach kin coraz częściej pojawiają się wartościowe i ciekawe filmy dokumentalne. Włączenie ich do praktyki edukacyjnej może znakomicie urozmaicić warsztat edukacyjny nauczycieli i zwiększyć skuteczność nauczania.

Poniżej przedstawiamy propozycje zagadnień, które nauczyciele mogą wykorzystać, pracując z uczniami na zajęciach historii, języka polskiego i godzinach wychowawczych. Mają formę poleceń adresowanych do grup, ale mogą je także wykonywać uczniowie pracujący samodzielnie. Zadania zazwyczaj wymagają przygotowania się przed obejrzeniem filmu, a ich podsumowaniem jest dyskusja po powrocie z kina.

Wiele z przygotowanych zadań wymaga od uczniów formułowania i wyrażania własnych opinii. Jednak, aby było to możliwe, na zajęciach musi zostać stworzona atmosfera sprzyjająca wymianie myśli. Polecenia są w formie pytań otwartych, na które nie ma jedynie słusznej odpowiedzi. Nieprzypadkowo często pojawia się sformułowanie „waszym zdaniem”. Uczniowie mają prawo do postrzegania pewnych zagadnień inaczej niż ich koledzy, czy nauczyciel. Dopiero gdy poczują, że ich uwagi są oczekiwane i szanowane, będą gotowi do dyskusji prowadzącej do lepszego poznania przeszłości. Rola nauczyciela powinna polegać na stworzeniu możliwości poznania filmu (może to być wspólne wyjście z klasą do kina lub

ustalenie, że zadaniem domowym uczniów jest samodzielne obejrzenie filmu), wskazanie zadań uczniom oraz kierowanie dyskusją. W jej trakcie ważne będzie zadbanie, aby uczniowie dyskutowali przede wszystkim ze sobą.

W poleceniach konsekwentnie stosowana jest forma liczby mnogiej. Nie oznacza to jednak, że w każdym przypadku musi je wykonywać grupa osób. W zależności od kontekstu mogą je także wykonywać pojedyncze osoby.

Wykorzystanie filmu „*Beats of Freedom – Zew wolności*” w pracy z uczniami jest dla historyków znakomitym sposobem nauczania najnowszej historii Polski, dla nauczycieli wiedzy o społeczeństwie sposobem pokazania funkcjonowania niedemokratycznego państwa oraz tworzenia się ruchów i grup społecznych a dla wychowawców stwarza możliwości umocnienia więzi pomiędzy uczniami a ich rodzicami. Jest także niezwykle okazją do nawiązania bliższego kontaktu pomiędzy uczniami i nauczycielami, dla których muzyka przedstawiona w filmie była muzyką ich młodości.

Życzymy powodzenia w pracy z uczniami!

Propozycje zagadnień

1. Tytuł filmu ma zachęcać do obejrzenia go, intrygować i jednocześnie informować o jego treści (oczywiście nie o całej a jedynie o jej wybranym, kluczowym elemencie). Połączenie tych zadań jest nieraz bardzo trudne, tym bardziej, że tytuł powinien być krótki. Także wskazanie gatunku filmu niesie pewne informacje o jego zawartości. Tytuł *Avatar* i informacja, że jest to film science – fiction dla miłośników tego gatunku oraz gier komputerowych sugeruje, czego mogą się w tym filmie spodziewać. Tytuł filmu „*Beats of Freedom – Zew wolności*” składa się z dwóch części: w języku angielskim i polskim. Część w języku polskim nie jest dosłownym tłumaczeniem tytułu w języku angielskim. W słowniku angielsko polskim znajdujemy m.in. następujące wyjaśnienia słowa beat - 1. (*stroke, blow, pulsation*) uderzenie, 2. (*pulsation*) bicie, pulsowanie. 3. (*mus; rhythm*) takt; wybijanie taktu.

- o Dlaczego, waszym zdaniem, autorzy zaproponowali dwuczłonowy tytuł filmu?
Co sądzicie o takim zabiegu?

- o Czego spodziewacie się po obejrzeniu dokumentalnego filmu muzycznego po tytule „*Beats of Freedom – Zew wolności*”? Dlaczego tak sądzicie?
 - o Zapiszcie swoje oczekiwania. Po obejrzeniu filmu wróćcie do notatek. Jakie widzicie podobieństwa i różnice pomiędzy tym, co przewidzieliście a rzeczywistą treścią filmu?
 - o Zaproponujcie dla tego filmu inny tytuł, który waszym zdaniem lepiej będzie spełniał swoje zadania oraz uzasadnijcie swój wybór. Możecie w klasie przedyskutować swoje pomysły.
2. W jednym z trailerów zapowiadających film pojawia się tekst: *Beats of freedom, czyli jak obalić system totalitarny przy pomocy wzmacniacza domowej roboty.*
- o Jak rozumiecie te zdanie?
 - o Czy w filmie można zobaczyć to, co sugeruje ten tekst?
 - o Czy rzeczywiście, waszym zdaniem, *wzmacniaczem domowej roboty* można zmienić władzę? Dlaczego tak sądzicie? Przedstawcie argumenty za i przeciw prawdziwości tego stwierdzenia.
3. Jeden z reżyserów filmu Leszek Gnoiński powiedział: *Tym filmem chciałem oddać hołd ludziom, którzy wpłynęli na moje postrzeganie świata, a następnym pokoleniom przypomnieć, czym ta muzyka była kiedyś i czym – mamy nadzieję – może być w przyszłości.*
- o Czy waszym zdaniem reżyserowi udało się osiągnąć ten cel? Dlaczego tak sądzisz? Przedstawcie, co najmniej dwa argumenty uzasadniające wasze opinie.
4. Kluczowym czynnikiem przy produkcji filmów zebranie odpowiednich funduszy. Jeśli ich zabraknie nawet najlepszy pomysł nie zostanie zrealizowany. Filmy są finansowane przez osoby i przedsiębiorstwa, które chcą zarobić na dystrybucji filmu. W Polsce w niektórych przypadkach koszty filmu są pokrywane przez instytucje publiczne dysponujące środkami z budżetu państwa (czyli z naszych podatków). Film „*Beats of Freedom – Zew wolności*” został wyprodukowany przy współpracy właśnie takich instytucji: Instytutu Adama Mickiewicza (www.iam.pl), Polskiego

Instytutu Sztuki Filmowej (www.pisf.pl), a w promocji filmu uczestniczyło Narodowe Centrum Kultury (www.nck.pl).

- o Dlaczego waszym zdaniem te instytucje uczestniczyły w finansowaniu produkcji tego filmu? (w udzieleniu odpowiedzi na te pytanie pomoże wam zajrzenie na strony www tych instytucji i zapoznanie się z celami ich działalności)
- o Jak oceniacie takie ich działanie? Dlaczego tak sądzicie?

5. Filmom wprowadzanym na ekrany kin towarzyszy akcja promocyjna, której zadaniem jest poinformowanie o filmie i zachęcenie do jego obejrzenia. Specjaliści przygotowujący taką akcję do filmu „*Beats of Freedom – Zew wolności*” zaproponowali kilka haseł promujących film.

1. „Jestem Polakiem - to brzmi dumnie”, 2. „Wolność. Made in Poland”, 3. „Zobacz świat, w którym dorastali Twoi rodzice”, 4. „PRL to nie science fiction”, 5. „Bunt masz w genach”, 6. „Historia rockiem pisana”, 7. „Dokument, który zmieni Twoje myślenie o rodzicach”, 8. „Zobacz, kto wystrugał sobie pierwszą gitarę z kwietnika, jak potraktowano Hołdysa w kolejce po mięso i co brała Kora pisząc najbardziej odlotową piosenkę w swoim dorobku”

- o Które z nich najlepiej waszym zdaniem zachęca do obejrzenia filmu?

Po obejrzeniu filmu wyjaśnij:

- o Które z wymienionych wyżej haseł najlepiej waszym zdaniem odpowiada przesłaniu filmu?

6. Zdarza się, że ten sam film dla jednych widzów wydaje się być wartościowym dziełem zdaniem innych jest nudny i niewarty uwagi.

- o Jak można wyjaśnić przyczyny kontrowersyjnych opinii?

Jednym z czynników mających wpływ na opinie o filmie jest nastawienie widzów jeszcze przed jego obejrzeniem. Podzielcie się w klasie na dwa zespoły. Zadaniem jednego z nich będzie doszukiwanie się samych zalet filmu. Zadanie drugiego zespołu będzie polegało na wynajdowaniu wad.

Po obejrzeniu filmu w klasie wypiszcie wady i zalety filmu i przeanalizujcie je. Wyjaśnijcie:

- o Czy chcielibyście, aby wasi znajomi obejrzeli ten film *Beats of Freedom – Zew wolności*? Dlaczego?
- o Gdybyście chcieli zachęcić ich do pójścia do kina na „*Beats of Freedom – Zew wolności*”, na jakie cechy filmu byście zwrócili uwagę?

7. Filmy pobudzają do refleksji, prowadzą do przemyśleń, budzą pewne emocje.

- o Jakie myśli wywołało w was obejrzenie tego filmu? Wskażcie te sceny z filmu, który szczególnie zwróciły waszą uwagę.
- o Jakie emocje towarzyszyły tym myślom?

Swoje uwagi przedstawcie w tabeli

Scena w filmie	Jakie towarzyszyły oglądaniu? myśli jej	Jakie emocje wywołały te myśli?

- o Jakie wnioski na temat przeszłości Polski pokazanej w tym filmie możecie sformułować na podstawie zapisów w tabeli?

8. Utwórzcie w klasie 6 zespołów. Zadaniem każdego z nich będzie przyjrzenie się treści filmu „*Beats of Freedom – Zew wolności*” w jednym z „kapeluszy myślowych” Edwarda de Bono i udzielenie odpowiedzi na odpowiednie pytania. Podziału na grupy i przydziału zadań możecie dokonać przed wyjściem do kina.

- o Kapelusz biały (fakty): Jakie wydarzenia są przedstawione w filmie? Kiedy i gdzie miały miejsce? Kto w nich uczestniczył?
- o Kapelusz żółty (optymizm): Które z przedstawionych w filmie wydarzeń, zjawisk oceniacie, jako pozytywne? Dlaczego ?
- o Kapelusz czarny (pesymizm): Które z przedstawionych w filmie wydarzeń, zjawisk oceniacie, jako negatywne? Dlaczego?
- o Kapelusz zielony (możliwości): Jakie szanse stwarza dla widzów poznanie treści tego filmu?

- o Kapelusz czerwony (emocje): Jakie uczucia wywołał w was ten film?
- o Kapelusz niebieski (analiza procesu): Jaka główna myśl została, waszym zdaniem, przedstawiona w filmie? Do jakich wniosków może skłonić ten film?

Po powrocie z kina omówcie treści filmu, traktując „kapelusze” jako kolejne punkty w dyskusji.

9. W filmie „*Beats of Freedom – Zew wolności*” pokazane są wydarzenia polityczne, ekonomiczne oraz te, które dotyczyły muzyki od 1967 r. do przemian demokratycznych w 1989r.

- o Na osi czasu zaznaczcie wydarzenia przedstawione w filmie. Podzielcie je na kategorie: zmiany w polityce, zmiany w muzyce, zmiany w gospodarce. Do wydarzeń przyporządkujcie pokazane w filmie osoby, które były z nimi związane. Swoje uwagi przedstawcie na osi czasu.
- o Jakie dostrzegacie zależności? Jakie wnioski możecie na tej podstawie sformułować?

Oś czasu



Daty						
1967	1970		1980	1981		1989
Wydarzenia polityczne						
	Dojście do władzy nowej ekipy					
Zmiany w gospodarce						
	Kredyty z Zachodu					
Zmiany w muzyce						
Koncert Rolling Stones						

10. Film „*Beats of Freedom – Zew wolności*” przedstawia pewien element historii najnowszej Polski.

- o Czego o historii Polski dowiedzieliście się z tego filmu?
- o Jakie zrobiło to na was wrażenie? Dlaczego (tak lub nie)?
- o Czym różni się takie pokazanie historii Polski od zawartości szkolnych podręczników?

- o Co sądzicie o takim pokazywaniu historii?
- o Jakie inne tematy z najnowszej historii waszym zdaniem warto byłoby pokazać w ten sposób?

11. Głównym tematem filmu „*Beats of Freedom – Zew wolności*” jest muzyka lat 80-tych, jej twórcy i słuchacze.

- o Jakie znaczenie, zdaniem autorów filmu, dla tych ludzi miała ta muzyka?
- o Jaki wpływ ówczesna sytuacja społeczna, ekonomiczna i polityczna miała na ówczesną muzykę młodych ludzi?
- o Jaki wpływ ta muzyka miała na sytuację młodych ludzi?
- o Jaki był stosunek władz do tej muzyki, jej wykonawców i fanów?
- o Czy gdyby władze całkowicie uniemożliwiły wykonywanie i słuchanie takiej muzyki zmiany w Polsce zachodziłyby tak samo? Uzasadnijcie swoją opinię.

12. W filmie pokazano działania ówczesnych władz skierowane wobec muzyków i ich muzyki.

- o Jakie były to działania?
- o Dlaczego ówczesne władze podejmowały te działania?
- o Jaka była skuteczność tych działań?
- o Jak oceniasz takie działania ówczesnych władz?
- o Jakie wnioski na temat funkcjonowania państwa rządzonego przez komunistów możesz sformułować na podstawie tego filmu?

13. Film „*Beats of Freedom – Zew wolności*” to film o muzyce młodzieży sprzed 20 lat – dzisiejszych 40 - latków. Współczesna młodzież słucha innej muzyki i w innych warunkach.

- o Jakie muzyki obecnie słucha polska młodzież? Wskażcie jej rodzaj (hip hop, rock itd.), ulubionych wykonawców, tytuły ulubionych utworów.
- o O czym śpiewają artyści wykonujący tę muzykę?
- o Co podoba się młodzieży w tej muzyce?
- o Jaki wpływ ma ta muzyka na codzienne życie młodych ludzi? Na czym ten wpływ polega?

Odpowiedzi na powyższe pytania zapiszcie na dużych planszach papieru (jedno zagadnienie – jedna plansza).

Oglądając film poszukajcie odpowiedzi na te pytania w odniesieniu do młodzieży w nim pokazanej. Po powrocie z kina zapiszcie odpowiedzi na pytania wymienione poniżej:

- o Jakie muzyki słuchano w latach 80-tych? Wskażcie jej rodzaj, wykonawców, tytuły utworów.
- o O czym śpiewali artyści wykonujący tę muzykę?
- o Co podobało się słuchaczom w tej muzyce?
- o Jaki wpływ miała ta muzyka na codzienne życie młodzieży z tamtych czasów? Na czym ten wpływ polegał?

Odpowiedzi zapiszcie na kolejnych planszach. Porównajcie zapiski na planszach dotyczące współczesności i przeszłości.

- o Jakie wnioski możecie wyciągnąć?

14. W film „*Beats of Freedom – Zew wolności*” ujęcia archiwalne pokazujące wydarzenia sprzed wielu lat przeplatane są zdjęciami nakręconymi na potrzeby tego filmu.

- o Co jest tematem (jakie osoby, wydarzenia) zdjęć archiwalnych?
- o Jaka muzyka towarzyszy tym zdjęciom?
- o Co jest tematem (jakie osoby, wydarzenia) ujęć nakręconych na potrzeby filmu?
- o Jaki jest związek pomiędzy tymi dwoma kategoriami materiałów filmowych?
- o Jak oceniacie pomysł autorów filmu zestawienia tych kategorii i takiego wykorzystania muzyki? Uzasadnijcie swoją ocenę.

15. W filmie o muzyce występuje wielu muzyków. Po obejrzeniu filmu wypiszcie ich nazwiska oraz nazwy zespołów, z którymi występowali. Korzystając m.in. z Internetu ustalacie:

- o Co obecnie robią ci ludzie?
- o Czy istnieją zespoły wymienione w filmie?
- o Czy nadal tworzą muzykę? Jak jest to muzyka? Co jest tematami ich utworów?
- o Czy nadal muzyka tych zespołów jest popularna (czy sprzedają wiele płyt a ich piosenki znajdują się na listach przebojów)?

- o Jeżeli tak nie jest (lub tak jest) to jak możecie wyjaśnić tę sytuację?
- o Na zajęcia przygotujcie tekst wybranych piosenek z lat 80-tych i teksty współczesne wybranego zespołu lub twórcy. Porównajcie je. Jakie wnioski możecie sformułować na podstawie tego porównania?

16. Obecnie artyści, których muzyka cieszy się popularnością wśród młodzieży mają status gwiazd kultury masowej. W prasie wysokonakładowej, na portalach internetowych, w wybranych programach telewizyjnych pełno jest informacji o ich życiu codziennym, wysokich zarobkach, romansach itd.

- o Jak wyglądała sytuacja znanych muzyków w latach 80-tych?
- o Jakie widzicie podobieństwa i różnice pomiędzy sytuacją artystów wtedy i teraz?
- o Z czego te różnice wynikają?

17. Film „*Beats of Freedom – Zew wolności*” to film dokumentalny.

- o Jakie oglądaliście inne filmy dokumentalne? Podajcie ich tytuły lub wskaźcie tematykę.
- o Czy podobały się wam te filmy? Dlaczego (tak lub nie)?
- o Wymieńcie cechy charakterystyczne filmów dokumentalnych.
- o Jakie cechy powinien posiadać film dokumentalny, aby się wam spodobał? Zapiszcie odpowiedź na te pytanie. Po obejrzeniu filmu z kinie przeczytajcie ponownie swoje uwagi.
- o Czy film „*Beats of Freedom – Zew wolności*” podobał się wam? Które z wskazanych przez was cech posiadał? Czego w filmie zabrakło?
- o Co można w filmie zmienić, aby się wam bardziej podobał?

18. Film to obraz i dźwięk.

- o Do jakich filmów pamiętacie muzykę? Co się wam w niej podobało?
- o Jakie funkcje w filmach pełni muzyka?
- o Jakie funkcje w filmie „*Beats of Freedom – Zew wolności*” pełni muzyka?

19. Do kina widzowie chodzą oglądać zazwyczaj filmy fabularne. Coraz częściej zdarza się jednak, że liczną widownią w kinach cieszą się filmy dokumentalne (np. „Zabawy bronią” Michaela Moore'a, "Yesmeni naprawiają świat" Andy`ego Bichlbauma).

- o Czy oglądaliście w kinie film dokumentalny? Jaki był jego tytuł (tematyka)? Czy podobał się wam?
- o Dlaczego ten film oglądaliście?
- o Jeśli nie oglądaliście w kinie żadnego filmu dokumentalnego to wyjaśnijcie, dlaczego tak się stało.
- o Czy warto waszym zdaniem oglądać filmy dokumentalne w kinie? Dlaczego tak sądzicie?

20. Narratorem w filmie Leszka Gnoińskiego i Wojciecha Słoty jest brytyjski dziennikarz muzyczny – autor wielu książek na temat jemu współczesnej muzyki rockowej.

- o Jakimi przesłankami, waszym zdaniem, mogli kierować się twórcy filmu dokonując takiego wyboru?
- o Co sądzicie o powierzeniu właśnie jemu roli narratora?
- o Jak zmieniłby się film, gdyby o muzyce tamtych lat opowiadał Polak?
- o Jakie podobieństwa i różnice pomiędzy muzyką tworzoną na Zachodzie i w Polsce wskazuje narrator?
- o Jak w filmie wyjaśnione jest istnienie tych różnic?
- o Jaki jest związek tych różnic z sytuacją polityczną w Polsce i na Zachodzie w czasach pokazanych w filmie?

21. Zdarza się, że dla młodzieży słuchanie określonej muzyki wiąże się z przynależnością do pewnej subkultury –grupy, w której normy obyczajowe, zasady postępowania, ubiór, odbiegają od norm uznawanych przez resztę społeczeństwa.

- o Jakie znacie współczesne subkultury młodzieżowe?
- o Scharakteryzujcie je wpisując odpowiednie informacje do tabeli:

Wyglądam...	Ważne jest dla mnie...	Zachowuję się ...	Słucham muzyki ...

- o Jakie subkultury pokazane są w filmie „*Beats of Freedom – Zew wolności*”?
- o Jak ówczesne władze traktowały młodzież należącą do subkultur? Dlaczego?
- o Jak oceniacie takie działania władz?
- o Jakie różnice dostrzegasz pomiędzy sytuacją w przeszłości i teraz? Jakie wnioski możesz na tej podstawie wyciągnąć o zmianach, które zaszły w Polsce?

22. Ważnymi wydarzeniami dla miłośników muzyki jest uczestniczenie w koncertach i festiwalach.

- o Czy zdarzyło się wam uczestniczyć w jakimś koncercie lub festiwalu? Kto wówczas występował? Jakie wrażenia wywarło na was uczestnictwo w tym przedsięwzięciu?

W filmie wiele uwagi poświęcono festiwalowi w Jarocinie.

- o Jakie informacje na temat tego festiwalu pokazano w filmie?
- o Jakie znaczenie miał ten festiwal dla muzyków występujących tam?
- o Jakie znaczenie festiwal miał dla młodych ludzi, którzy tam przyjeżdżali?
- o Jaki był stosunek władz do tego festiwalu?
- o Jaki wpływ waszym zdaniem mogło mieć uczestnictwo w tym festiwalu na codzienne życie jego uczestników?
- o Czy chcielibyście uczestniczyć w takim festiwalu? Dlaczego?

23. Miłośnicy muzyki młodzieżowej w latach 80- tych mają dzisiaj ponad 40 lat.

To rodzice współczesnych gimnazjalistów i licealistów. Przygotujcie projekt uczniowski, którego celem będzie poznanie młodości waszych rodziców poprzez pryzmat muzyki.

- o Projekt może polegać przeprowadzeniu wywiadów z rodzicami (a także z nauczycielami w podobnym wieku), w których zapytacie o ich gusty muzyczne w młodości (jakiej muzyki słuchali, jakich wykonawców, jakie były ich ulubione utwory, co podobało się im w tych utworach, gdzie i kiedy słuchali tej muzyki, czy uczestniczyli w koncertach, czy słuchanie tej muzyki i uczestnictwo w koncertach miało jakiś wpływ na ich życie, z jakiego sprzętu audio korzystali, jak oceniają tamte czasy).

- o Kolejnym elementem tego projektu może być szkolna wystawa, na której przedstawicie wyniki ankiety oraz eksponaty: winylowe płyty, sprzęt audio, zdjęcia, teksty piosenek z tamtych lat. Wystawie może towarzyszyć odtwarzanie tamtej muzyki.
- o Elementem projektu mogą być także zajęcia (języka polskiego, godziny wychowawcze, historii), podczas których przedstawicie wybrane przez siebie utwory z lat 80-tych, wyjaśnicie, dlaczego zdecydowaliście się na nie i porozmawiacie o znaczeniu muzyki w życiu młodych ludzi.
- o Projekt możecie wzbogacić o część II, w której przedstawicie miejsce muzyki w waszym życiu. Przygotujcie ankietę (w formie kwestionariusza lub przeprowadźcie wywiady), w której zapytacie waszych rówieśników:., jakiej muzyki słuchają, jakich wykonawców, co podoba się im w ich twórczości, gdzie i kiedy słuchają tej muzyki, czy uczestniczą w koncertach, czy słuchanie tej muzyki i uczestnictwo w koncertach ma wpływ na ich życie.
- o Projekt wówczas zakończy się organizacją wystawy, na której przedstawicie wyniki badań opinii waszych rodziców i rówieśników, a obok eksponatów z przeszłości umieścicie plakaty współczesnych wykonawców, zdjęcia z koncertów, teksty utworów.

24. W filmie „*Beats of Freedom – Zew wolności*” przewija się kilka głównych wątków. Po obejrzeniu filmu przedstawcie informacje związane z tymi wątkami na schemacie:

