

Program działania Samorządowej Instytucji Kultury Pałac Kultury Zagłębia na lata 2022–2027

KANDYDAT NA DYREKTORA

GRZEGORZ DRYGAŁA

Spis treści

I.	Wstęp.....	2
II.	Misja, cele oraz rola Pałacu Kultury Zagłębia jako instytucji kultury.....	2
1.	Misja i rola Pałacu Kultury Zagłębia.....	2
2.	Cele strategiczne i operacyjne.....	3
III.	Koncepcja organizacyjna, programowa oraz finansowa	5
1.	Zarys zmian organizacyjnych	5
2.	Edukacja kulturowa oraz realizacja wydarzeń kulturalnych po zmianach organizacyjnych.....	6
3.	Utrzymanie oraz rozwój najważniejszych wydarzeń i inicjatyw kulturalnych organizowanych przez Pałac Kultury Zagłębia.....	8
4.	Działalność w placówkach Pałacu Kultury Zagłębia.....	10
5.	Finansowanie działalności	11
IV.	Podsumowanie	12

I. Wstęp

Niniejszy dokument przedstawia ogólny program działania Pałacu Kultury Zagłębia (dalej PKZ) na lata 2022–2029, który opracowałem na podstawie obowiązującego statutu, Strategii Rozwoju Miasta Dąbrowa Górnicza 2022 oraz mojego kilkunastoletniego doświadczenia w pracy w niniejszej instytucji. Program ten wyznacza kierunki działania oraz cele, do których będę dążył w trakcie pracy na stanowisku Dyrektora.

II. Misja, cele oraz rola Pałacu Kultury Zagłębia jako instytucji kultury

II.1. Misja i rola Pałacu Kultury Zagłębia

Pałac Kultury Zagłębia jest samorządową instytucją kultury działającą nieprzerwanie od 1958 roku. Jego misja została w statucie określona jako realizacja zbiorowych i indywidualnych potrzeb mieszkańców Dąbrowy Górniczej w zakresie kultury. Od samego początku PKZ funkcjonuje jako dom kultury, realizując zadania edukacyjne, prezentując i wspierając twórczość lokalnych artystów, organizując wydarzenia o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Uważam, że taka też powinna pozostać jego rola w przyszłości.

Na tle innych domów kultury, Pałac Kultury Zagłębia wyróżnia zabytkowy budynek głównej siedziby w samym centrum miasta. Wyjątkowy pod względem architektonicznym gmach, monumentalny i bogato zdobiony, przyciąga do Dąbrowy Górniczej licznych gości. PKZ jest miejscem rozpoznawalnym o ponadlokalnym charakterze. Ponadto dzięki mniejszym placówkom w różnych dzielnicach miasta tworzy sieć dostępu do kultury dla wszystkich mieszkańców.

Odbiorcami oferty PKZ są przede wszystkim mieszkańcy Dąbrowy Górniczej, całego Zagłębia Dąbrowskiego oraz centralnej części województwa śląskiego. W związku z powyższym PKZ działa w jednym z najbardziej rozwiniętych gospodarczo regionów w kraju – Górniośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii. Konurbacja górnośląska charakteryzuje się bardzo dużą liczbą teatrów, kin, domów kultury oraz muzeów. Jednak ta mnogość instytucji nie tworzy konkurencji, lecz zwiększa kompetencje kulturowe mieszkańców. Dzięki temu zwiększa się ich świadomy udział zarówno w roli odbiorców, jak i twórców kultury. Zagrożeniem dla instytucji kultury są słabnące relacje społeczne osób młodych oraz miejsca takie jak galerie handlowe, w których młodzież często spędza czas wolny. I tu widzę zadanie dla dąbrowskich instytucji: Pałacu Kultury Zagłębia, Miejskiego Ośrodka Pracy Twórczej, Miejskiej Biblioteki Publicznej, Muzeum Miejskiego „Sztęgarka”, Fabryki Pełnej Życia, a także NGO,

które powinny budować wspólną przestrzeń pobudzającą zainteresowania młodych ludzi oraz tworzyć warunki dla wspierania ich twórczości. Niemniej oferta PKZ powinna być skierowana do wszystkich grup wiekowych, uwzględniając potrzeby odbiorców, twórców i animatorów kultury.

Prowadzona na terenie miasta działalność kulturalna jest realizowana przez wszystkie wyżej wymienione podmioty oraz w niewielkiej części przez sektor prywatny, gdzie głównie dominują lokale gastronomiczne (np. puby, kawiarnie), a także sale zabaw. Bez wątplenia ten segment rynku w najbliższej przyszłości będzie się rozwijał z uwagi na planowane zmiany urbanistyczne i rewitalizacyjne w centrum miasta. Zmiany te wpłyną na całościową ofertę w sektorze kultury, wypełniając tę część rynku, która dziś wydaje się nie być wystarczająco zagospodarowana. W moim przekonaniu powinna tu zaistnieć symbioza pomiędzy sektorem prywatnym a działalnością instytucjonalną. Wspomniana symbioza to duża szansa na zbudowanie centrum miasta, które będzie miejscem zachęcającym mieszkańców do spędzania w nim swojego wolnego czasu.

Już dziś można śmiało powiedzieć, że Dąbrowa Górnicza ma bogatą ofertę kulturalną, która widoczna jest zwłaszcza w okresie letnim. Jednocześnie dostrzegalny jest brak wspólnej polityki tworzenia ww. oferty, gdyż zdarza się, że jest ona podobna, lecz inaczej wyceniona z uwagi na odmienne warunki organizacyjno-finansowe danej instytucji. Dlatego tak ważnym elementem, na którym chciałbym oprzeć swoją pracę, jest otwartość i współpraca, dzięki którym mieszkańcy otrzymają spójną ofertę, a jednocześnie będą mogli ją tworzyć i w niej uczestniczyć.

PKZ wraz z pozostałymi instytucjami kultury powinien zaspokajać i rozbudzać potrzebę uczestnictwa w kulturze, rozwijając potencjał intelektualno-kulturowy miasta. Instytucje współpracując ze sobą, wspierając się i uzupełniając, mogą efektywniej wykorzystywać swe zasoby lokalowe, materiałowe i merytoryczne. Jako Dyrektor będę otwarty na podejmowanie wspólnych działań, projektów i przedsięwzięć z innymi instytucjami kultury, stowarzyszeniami oraz prywatnymi podmiotami.

II.2. Cele strategiczne i operacyjne

- 1) Podniesienie atrakcyjności i dostępności oferty kulturalnej w zakresie edukacji kulturowej oraz oferowanych wydarzeń artystycznych, w tym cele operacyjne:
 - a) podnoszenie jakości oferty programowej i edukacyjnej;
 - b) współpraca z lokalnymi animatorami i twórcami w zakresie tworzenia oferty kulturalnej;
 - c) tworzenie warunków do rozwoju aktywności kulturalnej, artystycznej, hobbystycznej oraz zainteresowania sztuką;

- d) organizacja oraz prowadzenie działalności amatorskich zespołów artystycznych w zakresie muzyki, tańca, teatru, kabaretu, filmu itp., w tym sprawowanie nad nimi opieki merytorycznej, artystycznej oraz impresaryjnej;
 - e) wspieranie regionalnych tradycji i inicjatyw kulturalnych;
 - f) stałe monitorowanie potrzeb kulturalnych mieszkańców gminy w zakresie działalności PKZ, w tym prowadzenie badań oraz statystyk uczestnictwa;
 - g) realizacja działań podnoszących dostępność organizacyjną i programową wydarzeń dla osób z niepełnosprawnościami, a także dla osób ze środowisk wykluczonych i zagrożonych wykluczeniem;
 - h) rozwój zasobów ludzkich poprzez regularne szkolenia pracowników merytorycznych i technicznych oraz wprowadzenie czytelnego systemu motywacyjnego.
- 2) Budowanie relacji i sieci współpracy z miejskimi instytucjami kultury, NGO, lokalnymi i regionalnymi partnerami w wymiarze programowym, organizacyjnym, strategicznym i promocyjnym, w tym cele operacyjne:
- a) współpraca programowa z partnerami w zakresie budowania jednolitej polityki kulturalnej w gminie;
 - b) udział w wydarzeniach organizowanych przez inne instytucje;
 - c) wsparcie merytoryczne i techniczne partnerów;
 - d) animowanie twórczych form uczestnictwa w kulturze oraz wspomaganie animatorów kultury w ich działaniach na rzecz rozwoju społecznego ruchu kulturalnego i powszechnej aktywności kulturalnej;
- 3) Rozwój instytucjonalny oparty na nowych technologiach oraz utrzymanie dobrego stanu posiadanej infrastruktury, w tym cele operacyjne:
- a) systematyczne doposażenie działów merytorycznych oraz działu technicznego w zasoby sprzętowe zapewniające wysoki poziom realizowanych działań;
 - b) wdrażanie nowych technologii i rozwiązań administracyjno-informatycznych;
 - c) podnoszenie sprawności organizacyjnej;
 - d) rozwój zasobów ludzkich poprzez regularne szkolenia pracowników administracyjnych oraz wprowadzenie czytelnego systemu motywacyjnego;
 - e) realizacja działań podnoszących dostępność techniczną i technologiczną wydarzeń dla osób z niepełnosprawnościami.

III. Koncepcja organizacyjna, programowa oraz finansowa

III.1. Zarys zmian organizacyjnych

Obecna struktura organizacyjna PKZ oparta jest na: Dyrektorze, dwóch jego zastępcach (z podziałem na funkcję administracyjno-techniczną i artystyczną) oraz podległych im sześciu głównych komórkach organizacyjnych i trzech pracownikach samodzielnych (Dział Techniczny, Dział Administracji, Dział Organizacji Imprez i Widowni, Dział Marketingu i Reklamy, Dział Edukacji Artystycznej, Dział Finansowy, Dział Kadr, Asystent Dyrektora, Pełnomocnik Dyrektora ds. Kontroli Wewnętrznej). Koncepcja ta nie wskazuje wprost miejsca dla placówek (świetlic środowiskowych i klubów osiedlowych), choć ich pracownicy podlegają służbowo pod Głównego Instruktorą, włącznie z personelem sprzątającym. Brak w tej koncepcji także miejsca dla działalności Domu Kultury Ząbkowice, który posiada swojego kierownika, jednak trudno na podstawie obecnego schematu organizacyjnego określić, komu ten kierownik służbowo podlega. Nie sposób również odnaleźć na tym planie tak ważnych elementów działalności merytorycznej jak prowadzenie kina i galerii sztuki. Ponadto stanowiska takie jak Dyrektor ds. Artystycznych oraz Asystent Dyrektora i Pełnomocnik ds. Kontroli Wewnętrznej w praktyce nie funkcjonowały, Dział Administracji nie miał nadzoru kierowniczego, a pracownicy podlegali bezpośrednio Zastępcy Dyrektora ds. Administracyjno-Technicznych.

Moja propozycja organizacyjna opiera się na drobnych, lecz istotnych zmianach, które w swym założeniu powinny znacząco poprawić komunikację wewnętrzną oraz sprawność administracyjną PKZ. W pierwszej kolejności chciałbym wzmocnić Dział Administracji poprzez stworzenie stanowiska kierownika tego działu, którego rolą będzie m.in. nadzór nad zasobami rzeczowymi, opłatami czynszowymi, zarządzanie wszystkimi pracownikami odpowiedzialnymi za sprząkanie obiektów, w których jest prowadzona działalność PKZ. Do działu tego włączeni zostaną informatycy, pracownicy zajmujący się zamówieniami publicznymi, obsługa kawiarni. Tym samym działy merytoryczne oraz Dział Techniczny zostaną odciążone od części prac typowo administracyjnych. Analogicznie do rozwiązania z personelem sprzątającym, nadzór nad pracownikami technicznymi w całej instytucji (również w placówkach) będzie sprawował Kierownik Działu Technicznego.

W myśl powyższego nie planuję powołania osobnego działu dla Domu Kultury Ząbkowice, Kina Kadr i Galerii Sztuki PKZ, lecz proponuję włączenie pracowników merytorycznych tych komórek pod nadzór Kierownika Działu Organizacji Imprez i Widowni; z wyznaczeniem odpowiednio dla danej komórki koordynatora odpowiedzialnego bezpośrednio za dany zakres działań. Podobne rozwiązanie zastosowane zostanie dla Działu Edukacji Kulturalnej i Artystycznej, a część działań edukacyjnych prowadzonych do tej pory przez Dział Organizacji Imprez i Widowni zostanie delegowana do działu,

który otrzyma nazwę zwiększającą zakres o edukację kulturalną. Ponadto do Działu Organizacji Imprez i Widowni planuję włączyć pracowników punktu informacyjnego, którzy dziś podlegają – podobnie jak pracownicy Galerii Sztuki PKZ – pod Kierownika Działu Marketingu i Reklamy. To rozwiązanie spowoduje właściwe delegowanie zadań dotyczących obsługi widowni, ponieważ pracownicy punktu informacyjnego powinni częściowo wykonywać zadania z zakresu obsługi sprzedaży biletów na wydarzenia oraz prowadzić rezerwację telefoniczną biletów. Odciążenie Działu Marketingu i Reklamy z części zadań i obowiązków pozwoli na zwiększenie efektywności komunikacji z publicznością, realizację zadań związanych z pozyskiwaniem sponsorów i mecenasów oraz przygotowanie oferty kierowanej do firm w postaci różnorodnych wydarzeń branżowych i jubileuszowych w obiektach PKZ.

Opisane powyżej zmiany są częścią planowanych przeze mnie działań organizacyjnych, które znacznie poprawią komunikację zewnętrzną i wewnętrzną instytucji. Dodatkowym wyzwaniem, jakie stawiam sobie w celach organizacyjno-administracyjnych, jest wprowadzenie instytucji w nowe technologie nie tylko w sferze działań merytorycznych (co udało mi się wykonać będąc pracownikiem PKZ m.in. poprzez wprowadzenie systemu biletowego i zajęciowego oraz modernizację kina), ale także w działalności administracyjnej. W tym obszarze planuję w przeciągu swojej kadencji wprowadzić elektroniczny obieg dokumentów.

III.2. Edukacja kulturowa oraz realizacja wydarzeń kulturalnych po zmianach organizacyjnych

Dwa fundamenty, na których oparta jest działalność statutowa PKZ to edukacja kulturalna i artystyczna oraz oferta wydarzeń z zakresu kultury. W pierwszym przypadku chciałbym rozbudować strukturę działu tak, aby oferta w zakresie edukacji była kompleksowa i nie zamykała się tylko w pojęciu zajęć edukacji artystycznej. Edukacja ta to bardzo istotny element znacznie szerszej rozumianej edukacji kulturowej, czyli edukacji przygotowującej do uczestnictwa w kulturze i edukacji prowadzonej poprzez kulturę. W związku z powyższym praca w tym dziale zostanie podzielona na pracowników zajmujących się:

- a) edukacją artystyczną w PKZ (oferta zajęć indywidualnych w rozumieniu edukacji pozaszkolnej takich jak: plastyka, ceramika, taniec itd.);
- b) edukacją kulturalną w PKZ i placówkach (oferta zajęć grupowych takich jak programy Tajniki Muzyki oraz Ogarnij Teatr!, różne inicjatywy okazjonalne np. Dzień Dziecka);

- c) edukacją seniorów, gdzie na miejsce obecnie funkcjonującego Uniwersytetu Trzeciego Wieku zostanie stworzony autorski program dostosowany do potrzeb osób, który bardziej skupi się na zajęciach związanych z kulturą, wprowadzając np. zajęcia teatralne i kabaretowe. Z uwagi na utrudniony dostęp do oferty PKZ dla osób starszych, które zamieszkują tzw. tereny zielone chciałbym, aby zajęcia te były również realizowane w placówkach;
- d) edukacją artystyczną oraz wydarzeniami kulturalnymi w placówkach PKZ.

Drugi z filarów działalności PKZ to praca w Dziale Organizacji Imprez i Widowni, która skupia się przede wszystkim na programowaniu wydarzeń w siedzibie PKZ oraz prowadzeniu polityki najmu pomieszczeń pod działalność kulturalną, w tym Sali Teatralnej. W tym dziale realizowane są także programy edukacyjne, jednak – jak wspomniałem wcześniej – docelowo tę rolę za wyjątkiem edukacji filmowej oraz edukacji prowadzonej w galerii, przejmie Dział Edukacji Kulturalnej i Artystycznej. Te dwa programy pozostaną w kompetencji Działu Organizacji Imprez i Widowni, gdyż są one na tyle specjalistyczne i powiązane z działalnością danych komórek, że wydzielenie ich mogłoby skutkować stworzeniem bariery komunikacyjnej i pogorszeniem jakości pracy.

Koncentrując się na zmianach, które zostaną wprowadzone do struktury Działu Organizacji Imprez i Widowni (gdzie głównymi elementami będzie włączenie pracowników punktu informacyjnego z wyznaczonym koordynatorem, pracowników Galerii Sztuki PKZ, pracowników merytorycznych Domu Kultury Ząbkowice), praca w tym dziale będzie opierać się na komórkach odpowiedzialnych za:

- a) tworzenie i realizację programu wydarzeń w siedzibie głównej PKZ, w tym prowadzenie oferty najmu związanej z wydarzeniami kulturalnymi;
- b) tworzenie i realizację programu wydarzeń w Domu Kultury Ząbkowice, w tym prowadzenie oferty najmu związanej z wydarzeniami kulturalnymi;
- c) prowadzenie działalności związanej z kinem, w tym z edukacją filmową, wyłącznie w zakresie merytorycznym (obsługa techniczna – kinooperatorzy pozostaną pracownikami Działu Technicznego);
- d) prowadzenie działalności związanej z Galerią Sztuki PKZ, w tym edukacją artystyczną;
- e) obsługę widzów w punkcie informacyjnym.

Takie rozwiązanie ma usprawnić pracę dwóch najważniejszych działów, które odpowiedzialne są za realizację zadań statutowych instytucji. Działy te powinny ściśle ze sobą współpracować i dlatego dostaną wsparcie w postaci Zastępcy Dyrektora, który będzie bezpośrednio nadzorował ich pracę.

III.3. Utrzymanie oraz rozwój najważniejszych wydarzeń i inicjatyw kulturalnych organizowanych przez Pałac Kultury Zagłębia

W ramach wieloletniego planu realizacji najważniejszych wydarzeń oraz działań realizowanych w PKZ planuję utrzymać i rozwijać:

- Międzynarodowy Festiwal im. Michała Spisaka;
- Międzykulturowy Festiwal Folklorystyczny „Zagłębie i Sąsiedzi”;
- koncerty okazjonalne np. Koncert Chopinowski, koncert z okazji Święta Niepodległości;
- Ogólnopolski Konkurs Siedem Grzechów Głównych;
- cykl muzyczny Piwnica;
- cykl muzyczny Scena/anecS;
- cykl muzyczny Kameralne Czwartki;
- działalność Kina Kadr wraz z projektami edukacyjnymi oraz Letnim Kinem Plenerowym;
- działalność Amatorskiego Klubu Filmowego „Zagłębie”;
- współpracę z Towarzystwem Folklorystycznym Gołowanie, realizując działalność Zespołu Pieśni i Tańca PKZ „Gołowanie”;
- działalność Galerii Sztuki PKZ;
- projekt Reooltywator skupiający i wspierający lokalnych muzyków;
- działalność edukacyjną w nowej rozbudowanej formie;
- Uniwersytet Trzeciego Wieku w nowej formie programu dla seniorów, ukierunkowany na kulturę i sztukę;
- działalność w zakresie utrzymania tradycji ludowych poprzez kontynuację takich wydarzeń jak Wyszukbek;
- współpracę z lokalnymi Kołami Gospodyń Wiejskich;
- projekt Szafa Dzieciaka.

Mnogość inicjatyw kulturalnych, które powstawały, rozwijały się i kończyły w murach PKZ jest tak liczna, że wiele z nich warto przywrócić w nowej odsłonie lub nawiązać do ich tradycji. Jednym z takich projektów jest program „Świat małego dziecka” realizowany w latach 2007–2012. Warto również we współpracy np. z Miejską Biblioteką Publiczną stworzyć inicjatywę nawiązującą do Literackiego Hyde Parku, który był jednym ze sztandarowych konkursów i wydarzeń realizowanych w PKZ przez prawie 30 lat. Planuję także wprowadzić w soboty i niedziele cykliczne dopołudniowe wydarzenia dedykowane dla rodzin, czyli tzw. poranki filmowe, muzyczne, teatralne. Kolejnym z elementów jest zintensyfikowanie działań prowadzonych w Piwnicy Teatralnej poprzez wprowadzenie większej liczby

koncertów z wykorzystaniem projektu Recoaltywator. Oprócz działalności koncertowej w tej przestrzeni planuję również stałe zajęcia teatralne zarówno dla młodzieży, jak i seniorów. Efektem tych działań będą premiery spektakli na scenie Sali Teatralnej.

Prowadząc działalność z zakresu edukacji kulturalnej, chciałbym szczególnie skupić się na ofercie dla młodych odbiorców zarówno w ramach współpracy ze szkołami, jak i w ramach propozycji dla uczestników indywidualnych. Będę kontynuował i rozszerzał prowadzone obecnie projekty skierowane do szkół i przedszkoli, które są uzupełnieniem szkolnych programów edukacji kulturalnej (Tajniki Muzyki, Ogarnij Teatr!, KinoSzkoła). Dla odbiorców indywidualnych przeznaczony będzie projekt pod nazwą „Akademia Młodego Widza”. Rezultatem tych działań będzie podniesienie poziomu kompetencji kulturowych najmłodszych odbiorców sztuki oraz kształtowanie w nich poczucia, że udział w kulturze jest nieodzownym elementem ich rozwoju osobistego. Jest to szczególnie ważne w długotrwałej perspektywie działalności PKZ, który w ten sposób przygotowuje przyszłych, świadomych widzów, uczestników kultury.

Innym ważnym segmentem działalności, który chciałbym mocniej rozwinąć, jest działalność wystawiennicza, której założenia będą oparte na mieszanym charakterze prezentowanych wystaw oraz działalności edukacyjnej. W związku z tym planuję m.in. stałą współpracę z:

- Zespołem Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej (np. prezentacje w PKZ prac dyplomowych uczniów);
- Miejskim Ośrodkiem Pracy Twórczej w Dąbrowie Górniczej (np. organizacja wspólnych konkursów, warsztatów, wystaw);
- Muzeum Miejskim „Szygarka” (np. pozyskiwanie i wypożyczanie zbiorów do wystaw).

Ważnym elementem tej działalności będzie prezentacja prac wykonywanych w ramach działalności edukacyjnej PKZ oraz prowadzenie konkursów miejskich prezentujących np. prace uczniów z dąbrowskich szkół. Chciałbym także wrócić do realizacji pomysłu stworzenia w przestrzeni miasta murali oraz zbudowania na tej bazie szlaku, który mógłby stać się ważnym elementem architektonicznym i artystycznym miasta. Z kolei w samym budynku PKZ planuję wprowadzić ofertę zwiedzania opartą o stałe punkty, w których znajdą się dwujęzyczne krótkie opisy tych miejsc, z rozszerzonym opisem i historią dostępną na urządzeniach mobilnych. Oferta ta powinna być skierowana przede wszystkim do grup szkolnych jako uzupełnienie wiedzy z zakresu historii regionu, architektury i kultury oraz jako atrakcja weekendowa dla rodzin z dziećmi.

Dodatkowo – z uwagi na własne doświadczenia i wielokrotny udział w wydarzeniach branżowych takich jak Ogólnopolski Kongres Instytucji Kultury, Forum Animatorów Kultury Województwa Śląskiego,

Forum Wokół Kina – chciałbym, aby PKZ jako instytucja stał się miejscem otwartym także na takie inicjatywy. Organizacja wydarzeń tej rangi i przyjęcie roli gospodarza jest nie tylko okazją dla wszystkich pracowników do konfrontacji własnych doświadczeń z pracownikami innych instytucji kultury, ale także doskonałą promocją miasta i PKZ.

III.4. Działalność w placówkach Pałacu Kultury Zagłębia

- 1) Działalność w świetlicach – planuję przeprowadzić badania ankietowe wśród mieszkańców dzielnic, w których znajdują się placówki PKZ, tak aby proponowana oferta była realnym odzwierciedleniem potrzeb mieszkańców. Samą pracę w zakresie merytorycznym w świetlicach będzie nadzorował koordynator z Działu Edukacji Kulturalnej i Artystycznej, którego zadaniem będzie budowanie programu działalności wszystkich placówek w oparciu o doświadczenie pracujących w nich instruktorów. Dodatkowo organizację pracy w poszczególnych świetlicach chciałbym tworzyć z wykorzystaniem tzw. dobrych praktyk; na zasadzie szkoleń wewnętrznych, tak aby dzięki doświadczeniu liderów podnosić jakość pracy we wszystkich placówkach. Dużą szansę widzę również we wspólnych projektach realizowanych przez kilka świetlic jednocześnie, gdzie np. w trakcie wakacji, przy wsparciu animatorów zewnętrznych, pracownicy placówek będą tworzyć ofertę objazdową, realizowaną w różnych dzielnicach. Tworząc ofertę chętnie nawiążę współpracę z NGO w zakresie działań merytorycznych, animujących lokalną społeczność. W ten sposób oferta kulturalna będzie tworzona nie tylko przez instytucję, ale także przez mieszkańców dzielnic. W tym zakresie deklaruję współpracę z lokalną społecznością i Kołami Gospodyń Wiejskich. Należy jednak wziąć pod uwagę, że same dzielnice dość mocno ulegają zmianom demograficznym i społecznym, a stan infrastruktury lokalowej w poszczególnych dzielnicach jest bardzo zróżnicowany pod względem prawnym oraz technicznym i wymaga nakładów finansowych, w tym w obszarze dostosowania do potrzeb osób niepełnosprawnych i starszych. Tym samym, w zależności od powyższych czynników, zasadnym może stać się ich modernizacja lub wprowadzenie nowego rozwiązania organizacyjnego, opartego np. na połączeniu z inną działającą na tym terenie placówką oświaty lub kultury. Ponadto uważam, że należy odejść od nazewnictwa „świetlice środowiskowe”, na rzecz nazwy „świetlice PKZ”, ponieważ zgodnie z definicją obu tych znaczeń, działalność statutowa prowadzona w tych placówkach jest bliższa działalności świetlicy jako miejsca spotkań przeznaczonego do spędzania czasu wolnego oraz organizowania zajęć rozwijających zainteresowania i umiejętności, a znacznie dalej jako miejsca wspierającego rodziny w procesach wychowawczych.

- 2) Działalność w klubach osiedlowych – planuję rozwój bieżącej oferty edukacyjnej opierającej się na pomysłach pracujących w nich instruktorów. Myślę także o stworzeniu sieci współpracy, tak aby zbudować zespół animatorów, którzy będą kooperować w zakresie wspólnej oferty. Podobnie jak w przypadku świetlic, pracę w zakresie merytorycznym w klubach nadzorował będzie koordynator z Działu Edukacji Kulturalnej i Artystycznej, a organizacja pracy wykorzystywać będzie tzw. dobre praktyki. Moim celem będzie doprowadzenie wszystkich klubów do stanu technicznego zbliżonego do tego, jaki obecnie jest w Klubie Osiedlowym Krąg na osiedlu Mydlice. Zmiany będą wprowadzane stopniowo, a oferta klubów będzie dostosowana do ich możliwości np. poprzez realizację minikoncertów, spektakli dla dzieci i innych małych form widowiskowych.
- 3) Działalność w Domu Kultury Ząbkowice – w ramach zmian przewidzianych w mojej koncepcji schematu organizacyjnego całej instytucji, planuję włączyć działalność związaną z wydarzeniami (m.in. spektakle, koncerty) pod nadzór i planowanie Działu Organizacji Imprez i Widowni, natomiast część związaną z edukacją pod nadzór Działu Edukacji Kulturalnej i Artystycznej. Nad spójnością tych działań dodatkowo ma sprawować pieczę koordynator ds. klubów i świetlic. Sam profil aktywności będzie jednak ukierunkowany przede wszystkim na działalność edukacyjną oraz ofertę skierowaną do rodzin. Jedną z trudności, które ograniczają zbudowanie atrakcyjnej oferty dla mieszkańców dzielnicy Ząbkowice, jest stan techniczny budynku, który wymaga remontu.

III.5. Finansowanie działalności

Działalność PKZ jest finansowana, zgodnie ze statutem, z środków pochodzących z dotacji od organizatora oraz z przychodów własnych w ramach prowadzonej działalności gospodarczej (np. najem pomieszczeń, wynajem sprzętu, sprzedaż biletów, opłaty za zajęcia, sprzedaż innych usług prowadzonych w zakresie działalności kulturalnej). Dodatkowymi środkami finansowymi, które planuję pozyskiwać, są dotacje z budżetu państwa, m.in. w ramach programów Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Narodowego Centrum Kultury oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. W miarę możliwości chciałbym sięgnąć także po środki z programów europejskich, podobnie jak udało się to zrealizować w przypadku działalności Kina Kadr (przystąpienie do programu „Media”, w ramach którego funkcjonuje sieć Europa Cinemas). Realizację zadań z tego zakresu, czyli przygotowanie wniosków lub przystąpienie do danego programu, pozostawię we właściwych komórkach merytorycznych, tworząc i powołując w razie potrzeb zespoły złożone z pracowników

poszczególnych działów. Dzięki temu wiedza i doświadczenie pracowników o różnym zakresie specjalności wzbogacą dane działania.

Innym ważnym źródłem finansowania jest pozyskiwanie środków od sponsorów i darczyńców. To zadanie będzie realizował Dział Marketingu i Reklamy zarówno w przypadku sponsoringu konkretnych wydarzeń, jak i działań całorocznych dotyczących np. mecenatu w danym roku kulturalnym.

Zabytkowe wnętrza PKZ oraz bogate doświadczenie organizacyjne to atuty instytucji, której zaufać mogą partnerzy biznesowi. To tutaj firmy znajdą doskonały klimat do organizacji wydarzeń okolicznościowych, jubileuszy, spotkań biznesowych, konferencji oraz znakomitą przestrzeń dla promocji produktów i usług. Jest to kolejna możliwość pozyskania dodatkowych źródeł finansowania instytucji – dla odbiorców biznesowych zostanie przygotowana specjalna oferta w tym zakresie.

IV. Podsumowanie

Najważniejszym zadaniem jest utrzymanie funkcji Pałacu Kultury Zagłębia jako domu kultury. Pragnę, by dom ten – zgodnie z dewizą „Kulturze i Sztuce” zapisaną na frontowej ścianie budynku – był schronieniem dla sztuki. W swoim programie dużą uwagę przykładam do edukacji kulturalnej i artystycznej, która potrzebuje rozbudowy struktury, aby mogła być prowadzona znacznie szerzej i bardziej kompleksowo. Istotne jest dla mnie również to, by zachować lub przywrócić w nowej formie wydarzenia kulturalne, które przez lata tworzyły wizerunek instytucji. Chciałbym wzmocnić i nawiązać współpracę z organizacjami pozarządowymi, szkołami oraz innymi instytucjami kultury, nie tylko z Dąbrowy Górniczej.

Aby całość mogła sprawnie funkcjonować, potrzebne są zmiany organizacyjne, które w mojej wizji oparte zostały na wieloletnim doświadczeniu pracy w Pałacu Kultury Zagłębia oraz na wiedzy, którą przez lata zdobyłem, uczestnicząc w konferencjach i forach branżowych.

Zabytkowy gmach PKZ jest architektoniczną wizytówką Dąbrowy Górniczej. Moją ambicją jest, by prowadzona w nim działalność stała się także kulturalną wizytówką miasta. Chcę, aby PKZ był postrzegany jako instytucja przyjazna, otwarta, inspirująca, dbająca o tradycje, a jednocześnie nowoczesna.

Jako mieszkaniec miasta Dąbrowa Górnicza z uwagą i ciekawością obserwuję metamorfozy, które w nim zachodzą na przestrzeni ostatnich kilku lat. Niewątpliwie realizowana obecnie przebudowa

układu komunikacyjnego oraz planowane zmiany w obrębie ścisłego centrum miasta, w tym rewitalizacja terenów Fabryki Pełnej Życia, wpłyną na działalność i ofertę PKZ. W zmianach tych dostrzegam ogromny potencjał związany zarówno z poprawą infrastruktury oraz komunikacji, jak i samą przestrzenią, która powinna zachęcać do rozwoju branży usług czasu wolnego.

Im więcej w danym regionie jest podmiotów, które działają w sektorze kultury, rozumianej w bardzo szerokim ujęciu, tym większe są kompetencje kulturowe mieszkańców. To najbardziej pożądanym efektem każdej polityki kulturalnej, a tym samym celem proponowanych przeze mnie zmian i działań.