

*1964

*1933 – † 2022

*1993

*1998

BĚRENIKA OVČÁČKOVÁ EDUARD OVČÁČEK MIRA MACÍK

OLGA MORAVCOVÁ ZBYNĚK JANAČEK

*1947

MAREK SIBINSKÝ

*1974

*1990

ANDREA UVÁČIKOVÁ

*1997

ERIKA KOVAČIČOVÁ

*1992

JAN DROZD

*1974

*1967

PAVLÍNA FICHTA ČIERNA

25/10 – 04/12/2024

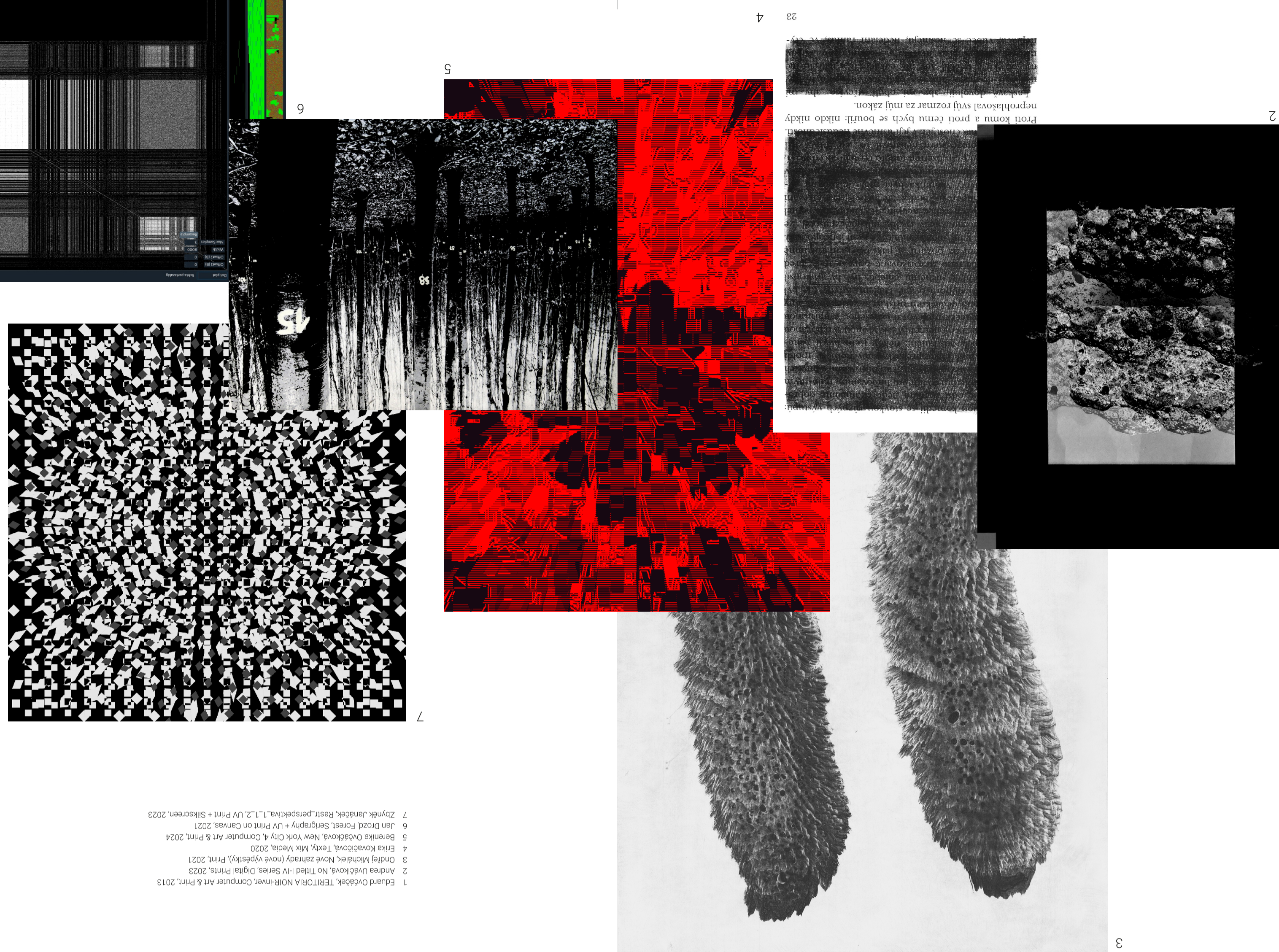
finisáž 4/12/2024, 18:00

Galeria Sztuki PKZ, Pałac Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza



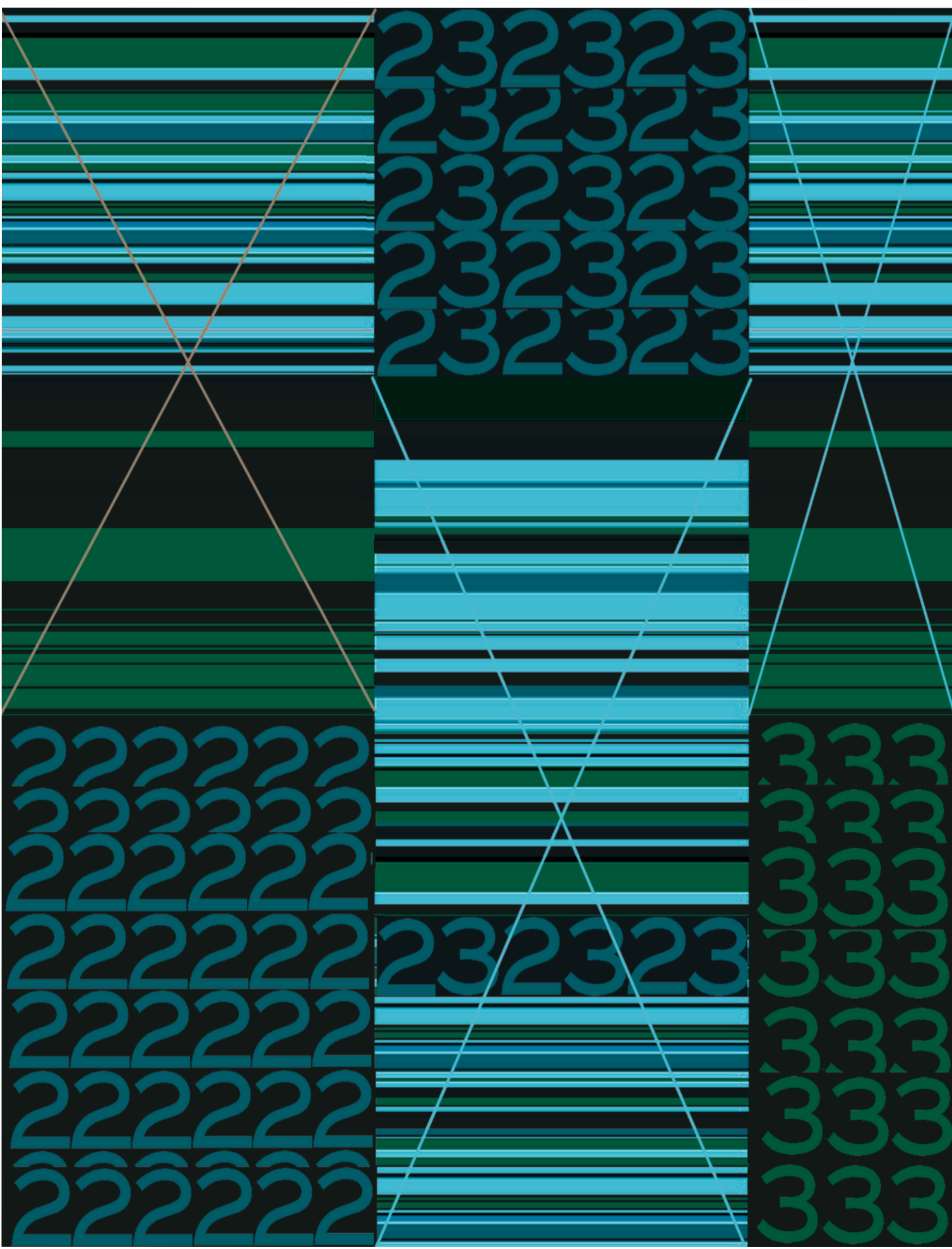


8 Pavlína Fichta Čierna, Dispozícia, UV Print, 2021
 9 Mária Kekeľáková, 49.450811.4, 19.45291.4, Blind Embossing, 2024
 10 Marek Šibinský, Layers, Experimenta Print, 2019
 11 Mína Macík, Over and Over Series, Mix Media, 2024
 12 Olga Moravcová, Nebrevetí (z cyklu Komunikačo), Digital Print, 2023



1 Eduard Ovcáček, TERRITORIA MORAVNEK, Computer Art & Print, 2013
 2 Andrea Vráčková, No Tread IV Series, Digital Prints, 2023
 3 Ondřej Michálek, Nové zobrazení (nové výstavy), Print, 2021
 4 Erika Kováčiková, Tenky, Mix Media, 2020
 5 Berenika Uvačičiková, New York City, Computer Art & Print, 2024
 6 Jan Drozd, Forest, Singularity + UV Print on Canvas, 2021
 7 Zbyněk Janáček, Resit, perspektiva, L, T, U, V Print + SilkScreen, 2023

SK OĽGA MORAVCOVÁ
 CZ ZBYNĚK JANÁČEK
 SK MĀRĪA KEKELĀKOVĀ
 CZ ANDREA UVAČĪKOVĀ
 CZ MICHĀLEK MIRA MACĪK
 SK OVCĀČKOVĀ
 CZ BERENIKA
 CZ SIBĪNSKÝ ONDRĚJ
 SK PAVLĪNA FICHTA ČĪERNA



1

Beyond the Line

PL Wystawa Beyond the Line jest wynikiem ciągłego poszukiwania nowych ścieżek w sztuce graficznej. Prezentuje prace czeskich i słowackich artystów-grafików związanych z Uniwersytetem Ostrawskim oraz aktywnych na scenie kulturalnej Ostrawy i jej okolic. Prace te łączą przeszłość z terażniejszością i opierają się na bogatej tradycji sztuki graficznej, ze szczególnym odniesieniem do wybitnej postaci tego medium – Eduarda Ovcáčka, pioniera eksperymentów graficznych i innowacji wizualnych. Wystawa bada grafikę jako medium, które wykracza poza swoje tradycyjne formy i obejmuje inne dyscypliny, materiały i instalacje przestrzenne. Beyond the Line odzwierciedla nakładanie się grafiki na trójwymiarową przestrzeń, na technologie cyfrowe i instalacje multimedialne, otwierając nowy dialog między klasycznymi formami sztuki a współczesnymi innowacjami. Tutaj techniki graficzne łączą się z nowymi możliwościami ekspresji, gdzie linia przestaje być tylko elementem wizualnym i staje się nośnikiem pomysłów, historii i interakcji z przestrzenią. Spuścizna Eduarda Ovcáčka jest silnie obecna na tej wystawie – jego eksperymenty z formą, typografią i kolażem inspirują nowe pokolenia artystów do przekraczania granic nie tylko techniki, ale także samego języka wizualnego. Artyści uczestniczący w wystawie kontynuują ten nurt, tworząc prace odzwierciedlające współczesne trendy, ale jednocześnie niosą ducha eksperymentalnego podejścia, które Ovcáček wniósł do grafiki. Wystawa nie jest więc tylko pokazem przypadkowych prac, ale przypomnieniem ciągłych poszukiwań i ponownej oceny tego, co dziś oznacza grafika jako medium i jaka jest jej pozycja na współczesnej scenie artystycznej.

EN The exhibition Beyond the Line is the result of a constant search for new paths in graphic art. It presents the works of artists from the Czech and Slovak Republic who are active on the art scene in the Ostrava region and are related to the graphic design studio. Their work connects the past with the present and builds on the rich tradition of graphic art, with a special reference to a significant personality of this medium – Eduard Ovcáček, a pioneer of graphic experimentation and visual innovation. The exhibition explores printmaking as a medium that extends beyond its traditional forms and into other disciplines, materials and spatial installations. Beyond the Line reflects printmaking's overlaps into three-dimensional space, digital technologies and multimedia installations, opening up a new dialogue between classical art forms and contemporary innovations. Here, graphic techniques merge with new expressive possibilities, where the line ceases to be just a visual element and becomes a vehicle for ideas, stories and interaction with space. Eduard Ovcáček's legacy is strongly present in this exhibition – his experimentation with form, typography and collage inspires new generations of artists to cross the boundaries not only of technique, but also of visual language itself. The artists represented in the exhibition continue in this vein, bringing works that reflect contemporary trends, but at the same time carry the spirit of the experimental approach that Ovcáček brought to printmaking. The exhibition is therefore not just a showcase of random works, but a reminder of the constant search and reassessment of what printmaking as a medium means today and what its position is in the contemporary art scene.

